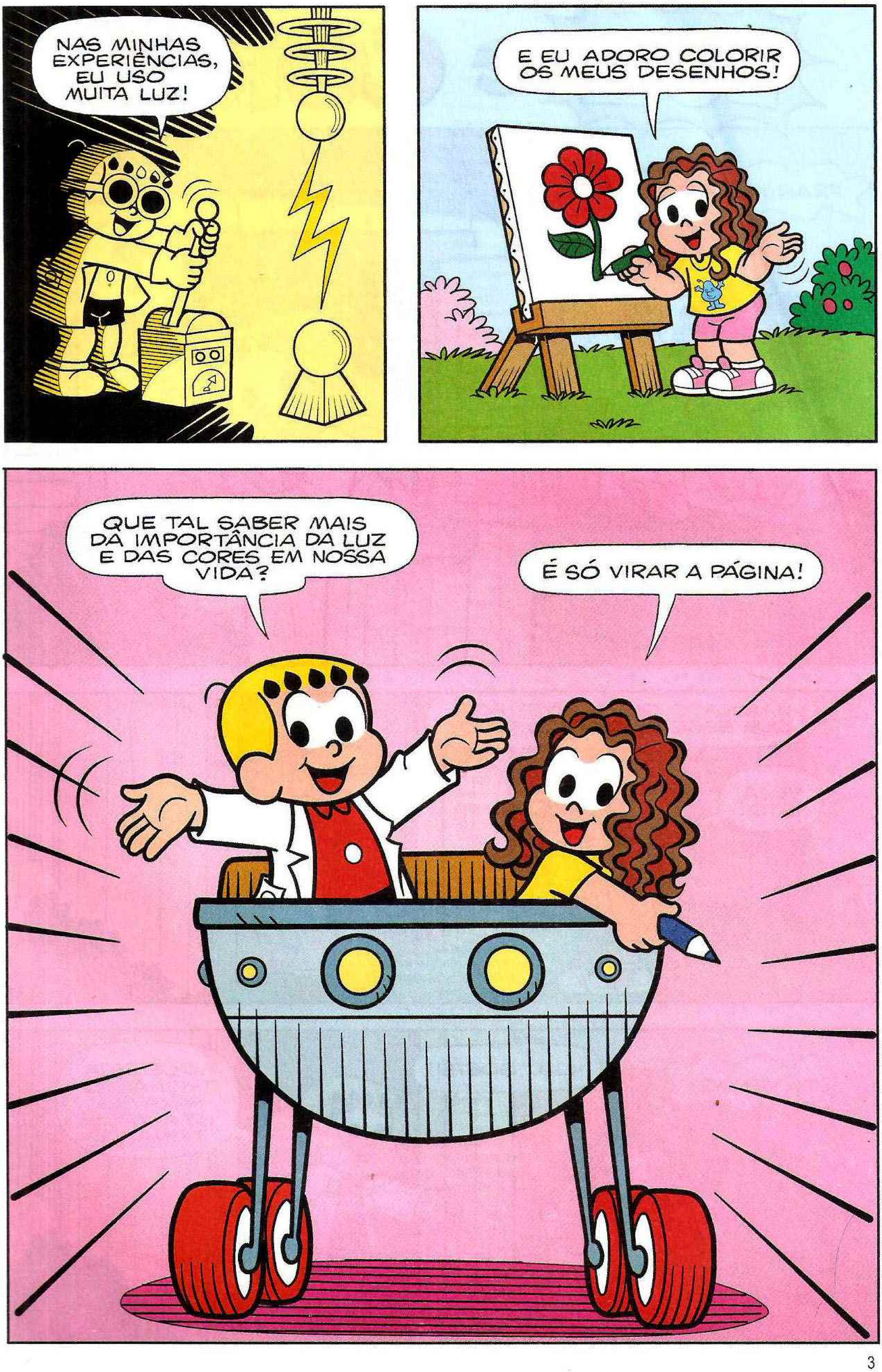
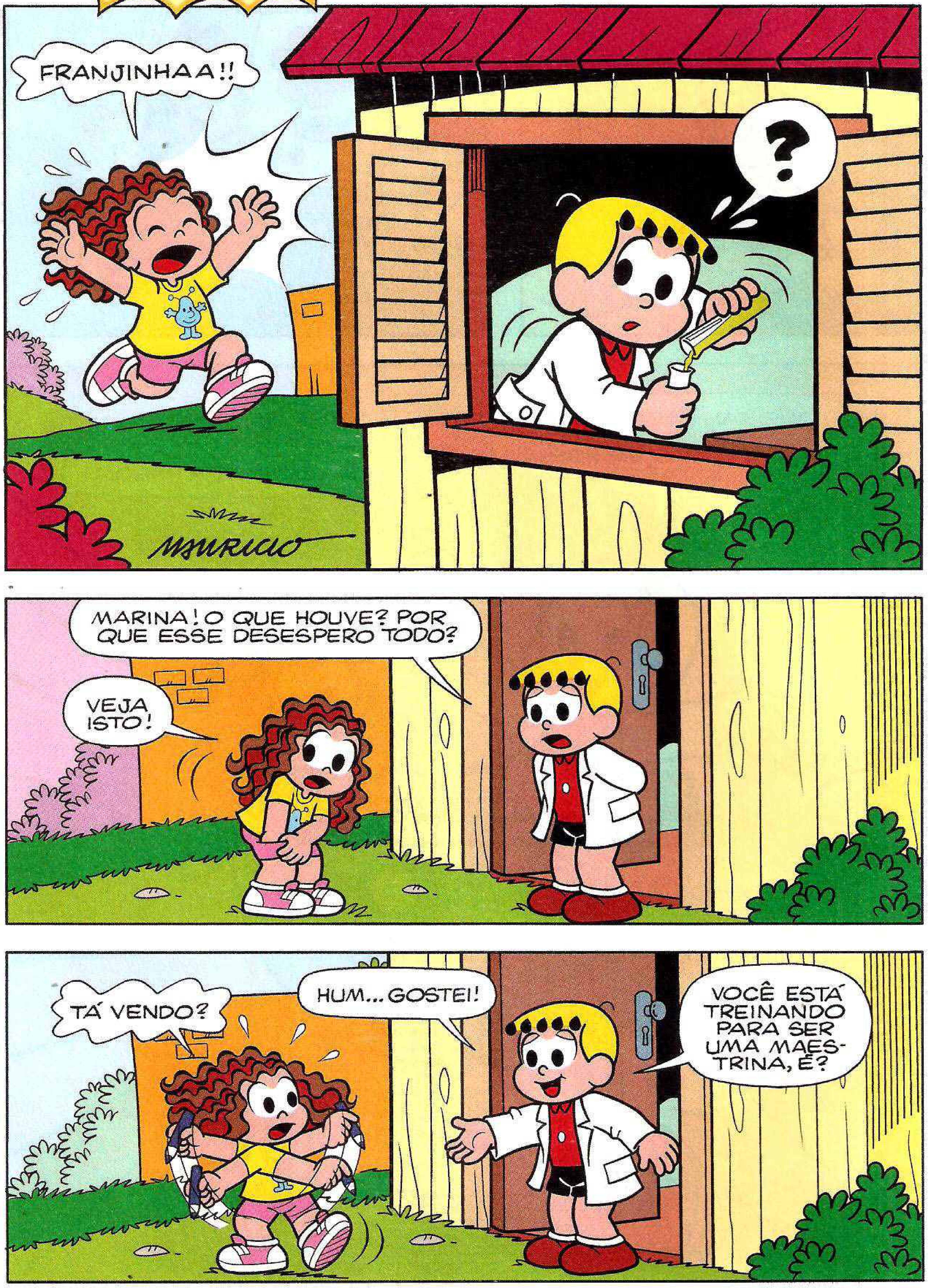
Scan Néia e João

Cebolinha
50 anos
MUITA HISTÓLIA PLA CONTAR.
Das histórias clássicas até os dias de hoje.
Um livro cheio de aventura e diversão para quem é fã do Cebolinha.
Cebolinha 50 anos
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Panini BOOKS
ANOS 60
ANOS 70
ANOS 80 E 90
CEBOLA
ATUAL
164 PÁGINAS
11 HQS + 1 HISTÓRIA INÉDITA EM ESTILO MANGÁ
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Panini BOOKS
www.paninicomics.com.br
MAURICIO
JÁ À VENDA NAS LIVRARIAS.
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2010
Todos os direitos reservados.

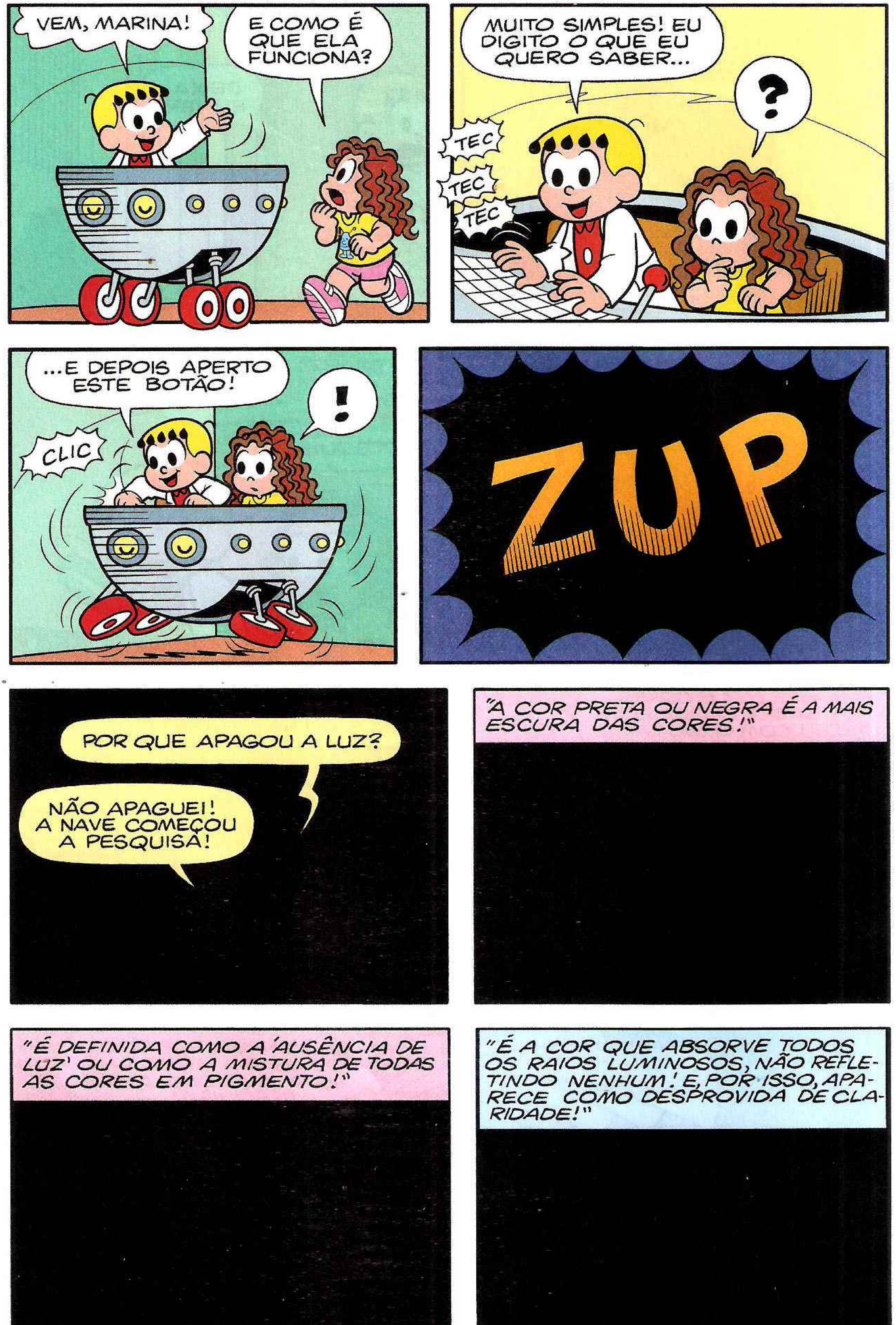

NAS MINHAS EXPERIÊNCIAS, EU USO MUITA LUZ!
E EU ADORO COLORIR OS MEUS DESENHOS!
QUE TAL SABER MAIS DA IMPORTÂNCIA DA LUZ E DAS CORES EM NOSSA VIDA?
É SÓ VIRAR A PÁGINA!

LUZ e CORES



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2011

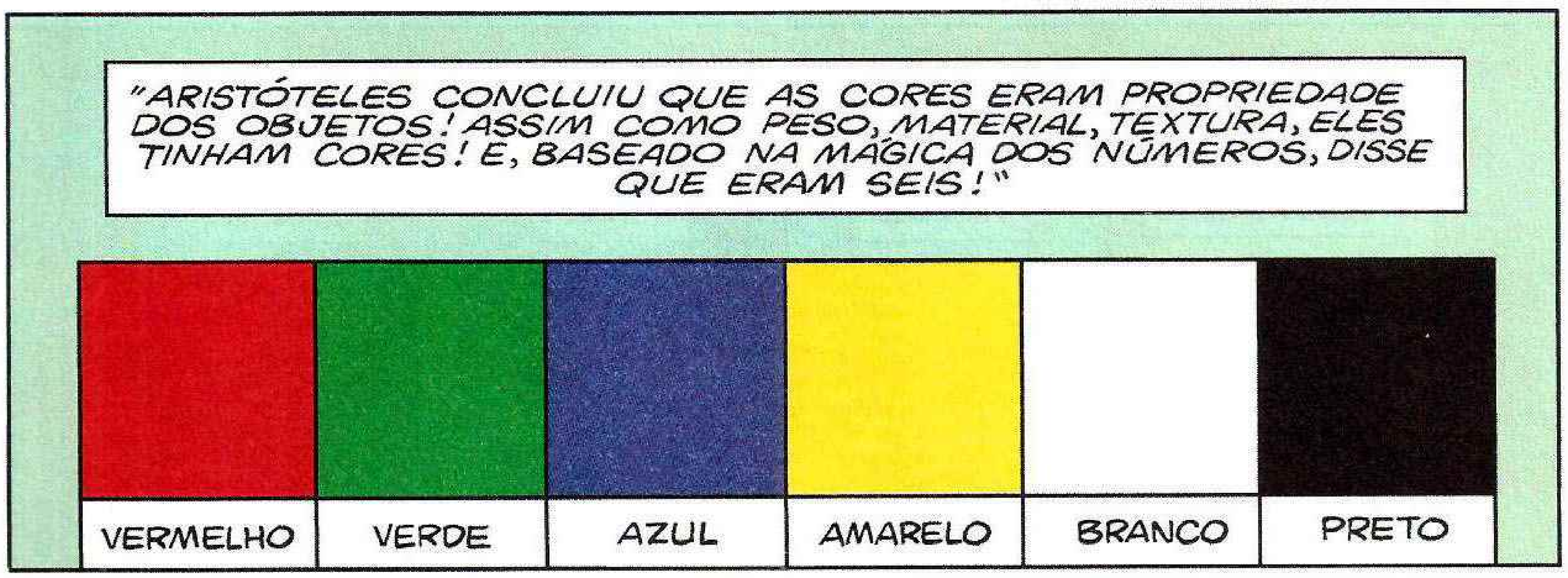
NÃO! O MEU LÁPIS MÁGICO NÃO ESTÁ FUNCIONANDO!
DEIXA EU VER!
HUM... INTERESSANTE!
DÁ PRA ARRUMAR?
TALVEZ! PRECISO FAZER ALGUMAS PESQUISAS, PRIMEIRO!
PESQUISAS?
É! SOBRE *LUZ E CORES*, PRA SABER O QUE ACONTECEU COM O SEU LÁPIS!
EU TE AJUDO!
VAI PESQUISAR NOS LIVROS OU NA INTERNET?
EM NENHUM DOS DOIS! VOU USAR A MINHA MAIS NOVA INVENÇÃO! A *NAVE PESQUISA*!
!


VEM, MARINA!
E COMO É QUE ELA FUNCIONA?
MUITO SIMPLES! EU DIGITO O QUE EU QUERO SABER...
TEC
TEC
TEC
?
...E DEPOIS APERTO ESTE BOTÃO!
CLIC
!
ZUP
POR QUE APAGOU A LUZ?
NÃO APAGUEI! A NAVE COMEÇOU A PESQUISA!
"A COR PRETA OU NEGRA É A MAIS ESCURA DAS CORES!"
"É DEFINIDA COMO A 'AUSÊNCIA DE LUZ' OU COMO A MISTURA DE TODAS AS CORES EM PIGMENTO!"
"É A COR QUE ABSORVE TODOS OS RAIOS LUMINOSOS, NÃO REFLETINDO NENHUM! E, POR ISSO, APARECE COMO DESPROVIDA DE CLARIDADE!"

ZAP
AI!! COMO FICOU CLARO!!
A NAVE VAI FALAR DO BRANCO!
"A COR BRANCA, OU SIMPLESMENTE O BRANCO, É A JUNÇÃO DE TODAS AS CORES!"
"É DEFINIDA COMO A COR DA LUZ OU COMO 'A AUSÊNCIA DE COR'!"
"É A COR QUE REFLETE TODOS OS RAIOS LUMINOSOS, NÃO ABSORVENDO NENHUM E, POR ISSO, APARECE COM CLARIDADE TOTAL!"
DESDE O COMEÇO DOS TEMPOS, O HOMEM...
...RECONHECEU QUE A COR ERA MUITO IMPORTANTE PARA A PERCEPÇÃO DE TUDO O QUE O RODEAVA! O AZUL DO CÉU...
PRA ONDE ESTAMOS INDO, FRANJINHA?
NÃO SEI!

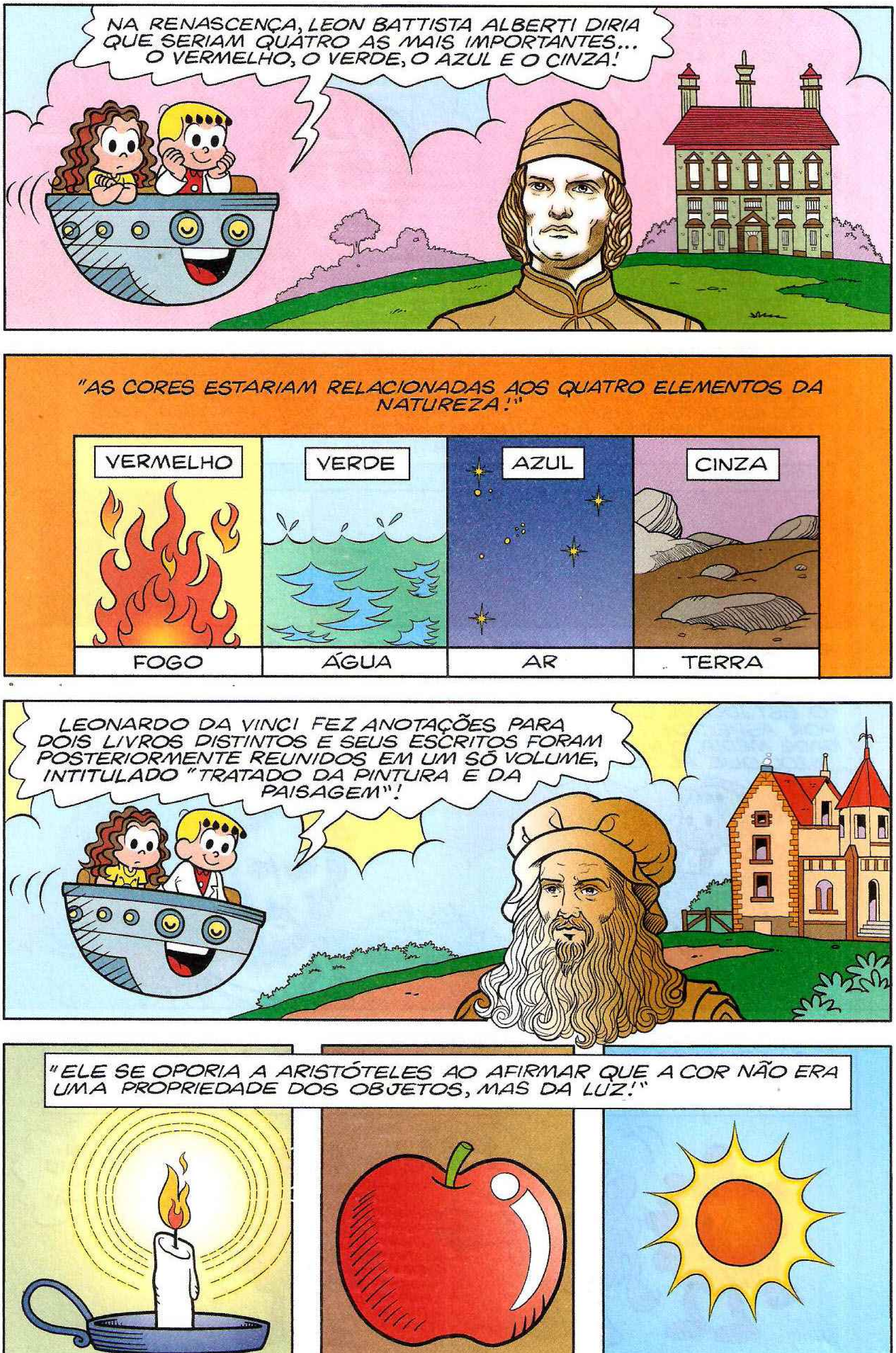
HORTA DO PITECO
...O VERDE DAS PLANTAS...
PODE SAIR DAÍ, HORÁCIO! VOCÊ NÃO É UM PÉ DE ALFACE! SEI QUE ESTÁ AÍ SÓ PARA COMER!
NOSSA! VOCÊ ESTÁ DA COR DAS FLORES!
...O VERMELHO DAS FLORES!
"O HOMEM SEMPRE PROCUROU REPRESENTAR A COR NAS SUAS CRIAÇÕES! PARA ISSO, UTILIZAVA TINTAS EXTRAÍDAS DE PLANTAS, MINERAIS E ANIMAIS!"
"PINTAVA E DECORAVA OS ESPAÇOS ONDE VIVIA, OS OBJETOS QUE USAVA, AS ROUPAS, ETC..."

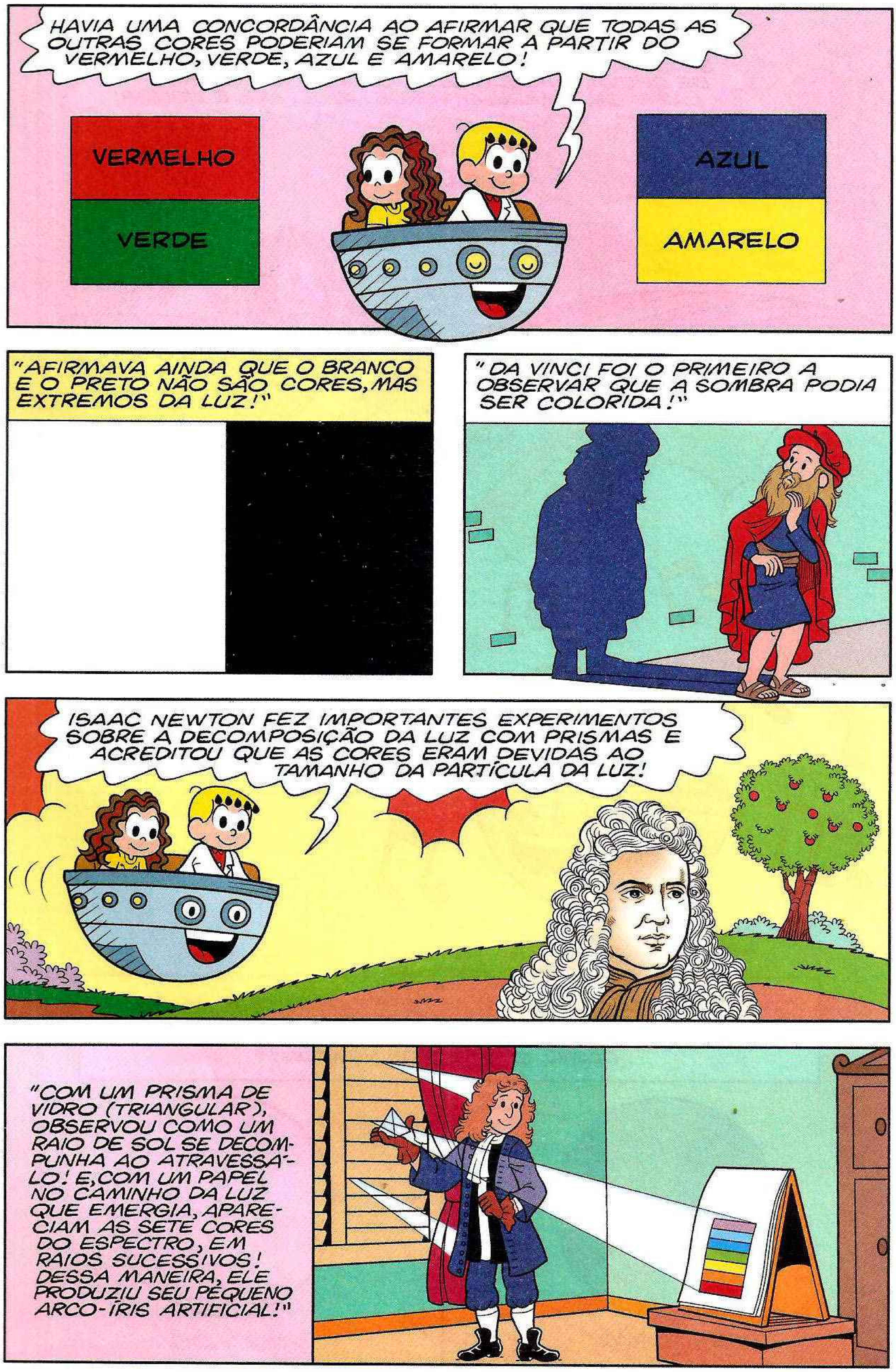
A MAIS ANTIGA TEORIA SOBRE CORES DE QUE SE TEM NOTÍCIA É DE AUTORIA DO FILÓSOFO GREGO ARISTÓTELES!
?


"ARISTÓTELES CONCLUIU QUE AS CORES ERAM PROPRIEDADE DOS OBJETOS! ASSIM COMO PESO, MATERIAL, TEXTURA, ELES TINHAM CORES! E, BASEADO NA MÁGICA DOS NÚMEROS, DISSE QUE ERAM SEIS!"
VERMELHO
VERDE
AZUL
AMARELO
BRANCO
PRETO

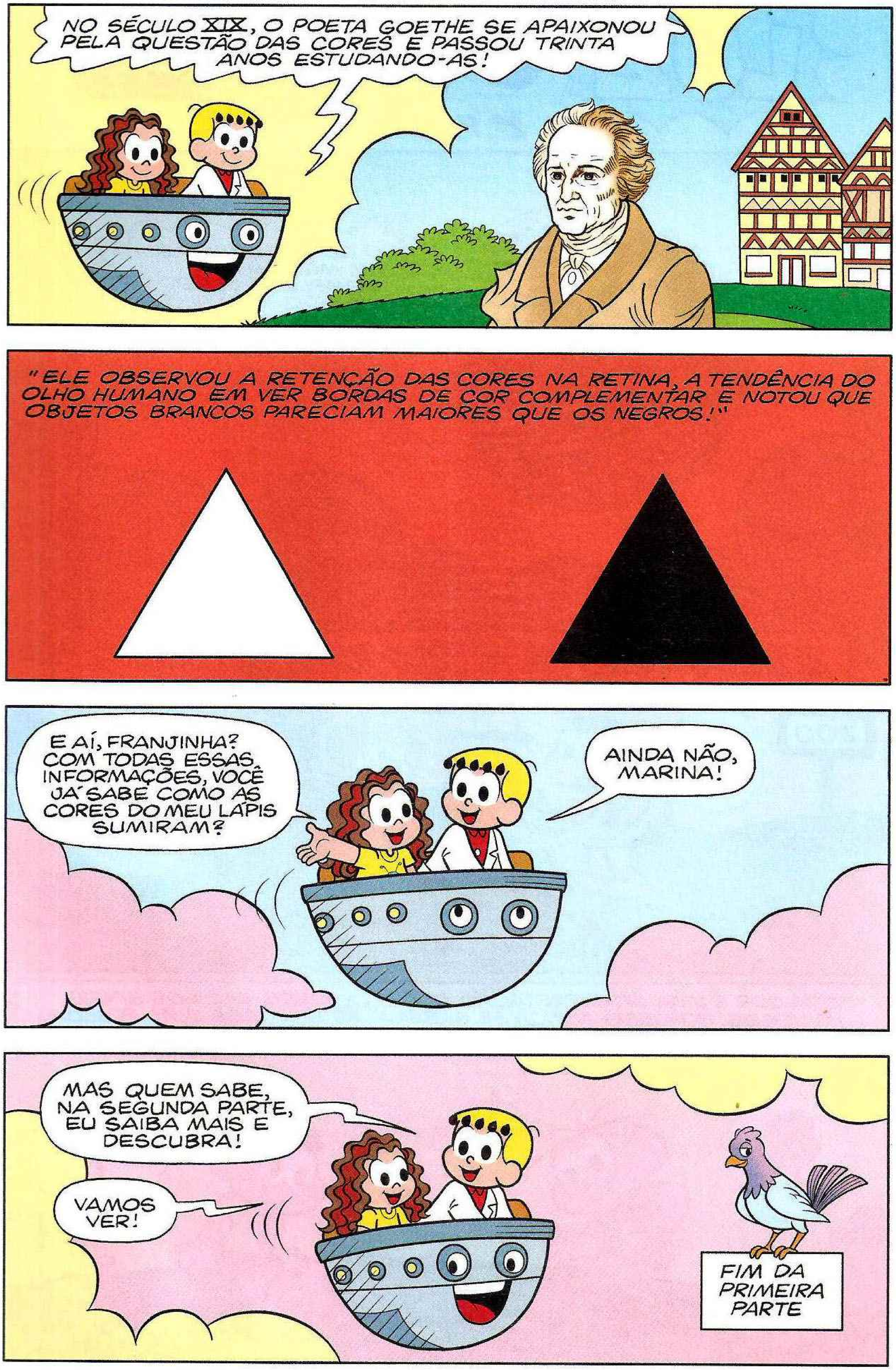
"O ESTUDO DE CORES SEMPRE FOI INFLUENCIADO POR ASPECTOS PSICOLÓGICOS E CULTURAIS! NA IDADE MÉDIA, O NATURALISTA PLÍNIO, O VELHO, TEORIZOU QUE AS CORES BÁSICAS SERIAM TRÊS...

"...O VERMELHO VIVO, O AMETISTA E UMA OUTRA, QUE CHAMOU DE CONCHÍFERA! O AMARELO FOI EXCLUÍDO DESSA LISTA POR SER UMA HONRARIA EXCLUSIVA DAS MULHERES!"
VOCÊ É A CONCHÍFERA?
NÃO! A CONCHÍFERA SAIU! EU SOU A MARAVILHA!


NA RENASCENÇA, LEON BATTISTA ALBERTI DIRIA QUE SERIAM QUATRO AS MAIS IMPORTANTES... O VERMELHO, O VERDE, O AZUL E O CINZA!
"AS CORES ESTARIAM RELACIONADAS AOS QUATRO ELEMENTOS DA NATUREZA!"
VERMELHO
FOGO
VERDE
ÁGUA
AZUL
AR
CINZA
TERRA
LEONARDO DA VINCI FEZ ANOTAÇÕES PARA DOIS LIVROS DISTINTOS E SEUS ESCRITOS FORAM POSTERIORMENTE REUNIDOS EM UM SÓ VOLUME, INTITULADO "TRATADO DA PINTURA E DA PAISAGEM"!
"ELE SE OPORIA A ARISTÓTELES AO AFIRMAR QUE A COR NÃO ERA UMA PROPRIEDADE DOS OBJETOS, MAS DA LUZ!"

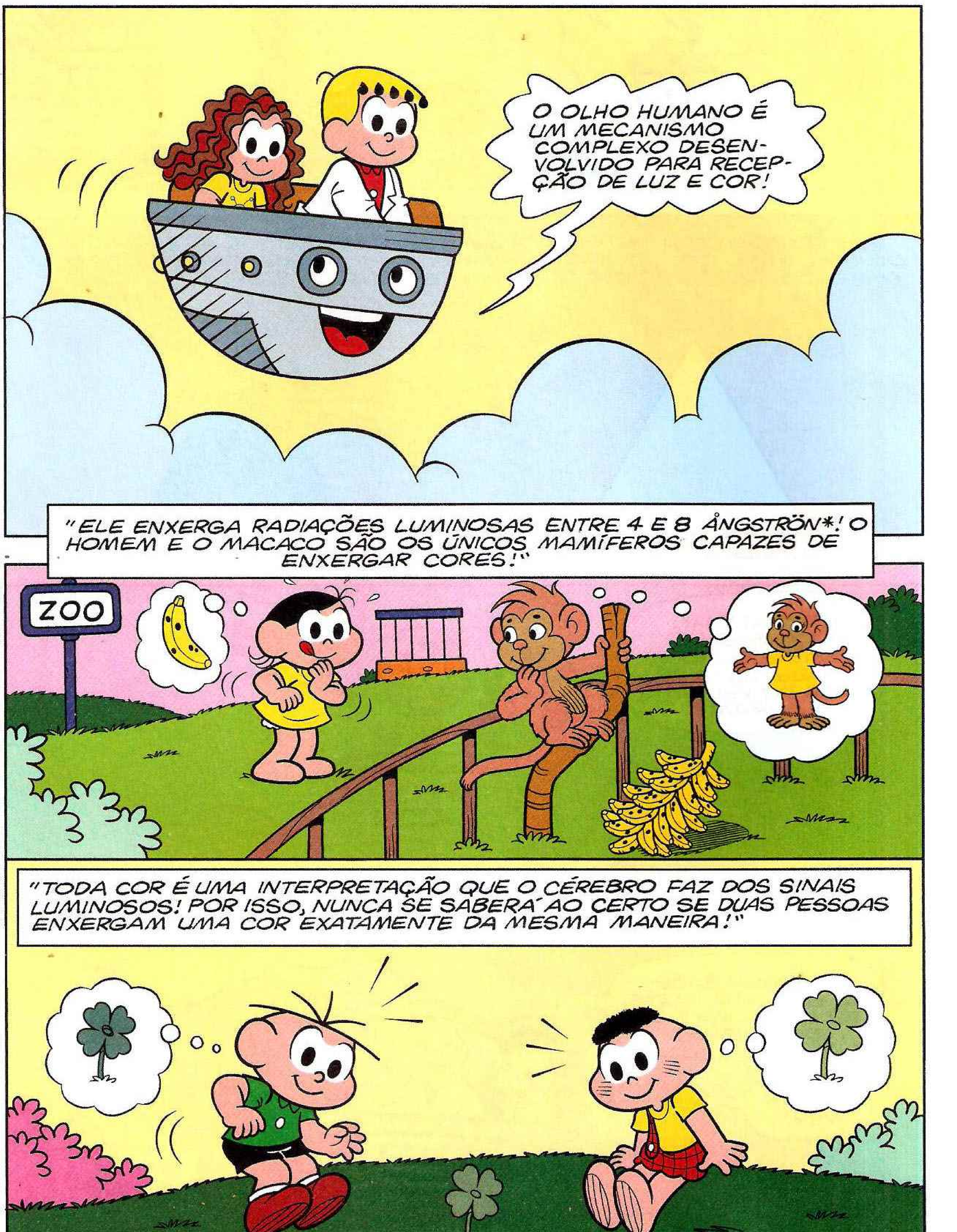

HAVIA UMA CONCORDÂNCIA AO AFIRMAR QUE TODAS AS OUTRAS CORES PODERIAM SE FORMAR A PARTIR DO VERMELHO, VERDE, AZUL E AMARELO!
VERMELHO
VERDE
AZUL
AMARELO
"AFIRMAVA AINDA QUE O BRANCO E O PRETO NÃO SÃO CORES, MAS EXTREMOS DA LUZ!"
"DA VINCI FOI O PRIMEIRO A OBSERVAR QUE A SOMBRA PODIA SER COLORIDA!"
ISAAC NEWTON FEZ IMPORTANTES EXPERIMENTOS SOBRE A DECOMPOSIÇÃO DA LUZ COM PRISMAS E ACREDITOU QUE AS CORES ERAM DEVIDAS AO TAMANHO DA PARTÍCULA DA LUZ!
"COM UM PRISMA DE VIDRO (TRIANGULAR), OBSERVOU COMO UM RAIO DE SOL SE DECOMPUNHA AO ATRAVESSÁ-LO! E, COM UM PAPEL NO CAMINHO DA LUZ QUE EMERGIA, APARECIAM AS SETE CORES DO ESPECTRO, EM RAIOS SUCESSIVOS! DESSA MANEIRA, ELE PRODUZIU SEU PEQUENO ARCO-ÍRIS ARTIFICIAL!"

O ARCO-ÍRIS RESULTA DA DECOMPOSIÇÃO DE LUZ BRANCA! QUANDO A LUZ ATRAVESSA AS GOTÍCULAS DE CHUVA, SURGEM SETE CORES: VERMELHO, LARANJA, AMARELO, VERDE, AZUL, ANIL E VIOLETA!
QUE LINDO!
"NEWTON TAMBÉM TEVE A IDEIA DE ESTABELECER RELAÇÕES ENTRE AS CORES E OS SONS DA ESCALA MUSICAL, DIVIDINDO AS INFINITAS CORES DO ESPECTRO EM SETE ARBITRÁRIAS!"
"DIVIDIU UM CÍRCULO COM AS SETE CORES QUE, AO SER GIRADO, SE SUPERPÕE SOBRE A RETINA, DANDO A SENSAÇÃO DO BRANCO! ESSE DISPOSITIVO É CONHECIDO COMO O 'DISCO DE NEWTON'!"
SEM GIRAR
GIRANDO


NO SÉCULO XIX, O POETA GOETHE SE APAIXONOU PELA QUESTÃO DAS CORES E PASSOU TRINTA ANOS ESTUDANDO-AS!
"ELE OBSERVOU A RETENÇÃO DAS CORES NA RETINA, A TENDÊNCIA DO OLHO HUMANO EM VER BORDAS DE COR COMPLEMENTAR E NOTOU QUE OBJETOS BRANCOS PARECIAM MAIORES QUE OS NEGROS!"
E AÍ, FRANJINHA? COM TODAS ESSAS INFORMAÇÕES, VOCÊ JÁ SABE COMO AS CORES DO MEU LÁPIS SUMIRAM?
AINDA NÃO, MARINA!
MAS QUEM SABE, NA SEGUNDA PARTE, EU SAIBA MAIS E DESCUBRA!
VAMOS VER!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

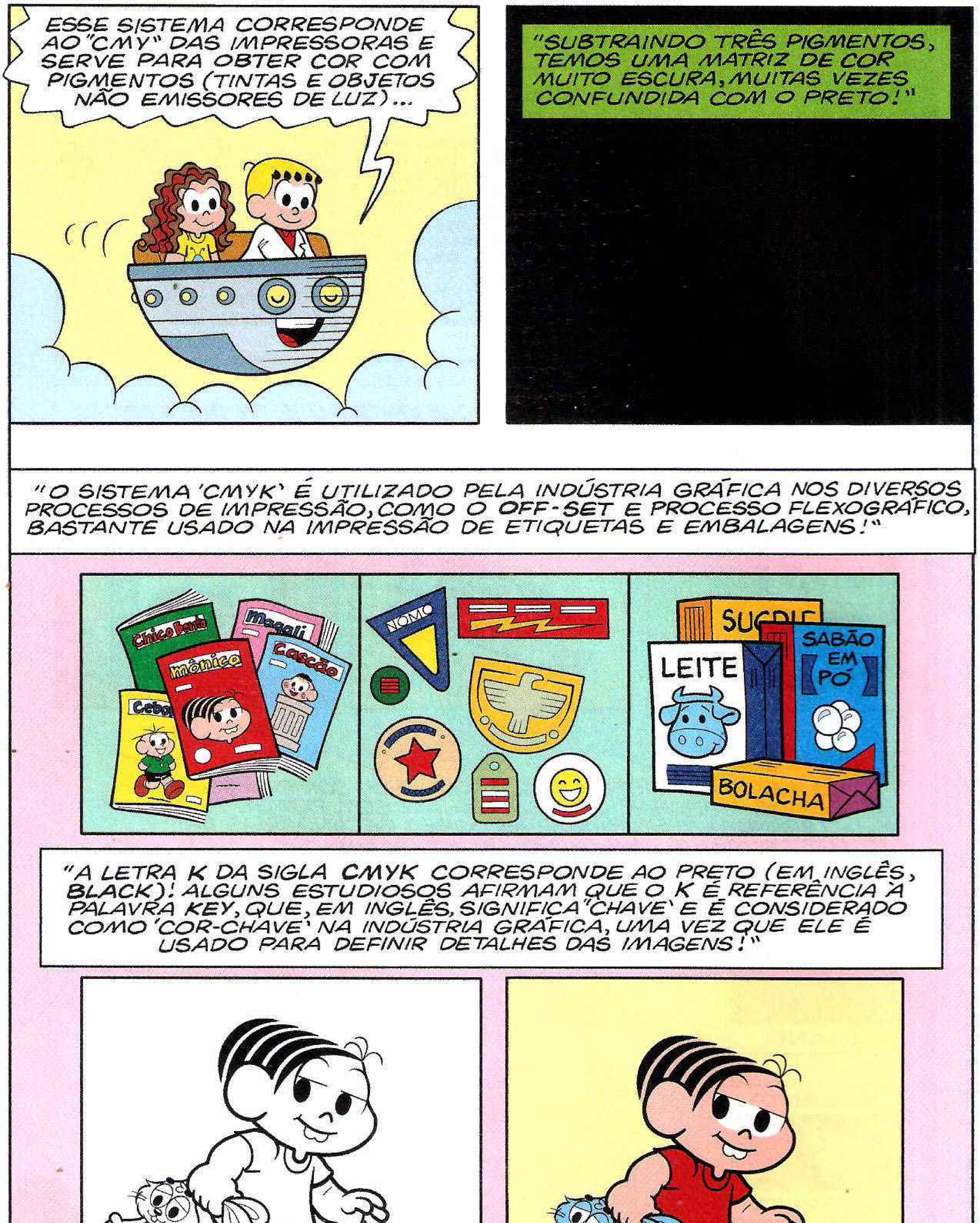
LUZ e CORES

2ª PARTE



* UNIDADE DE COMPRIMENTO DE ONDAS ELETROMAGNÉTICAS.

"QUANDO SE FALA DE COR, EXISTEM DOIS SISTEMAS! O PRIMEIRO É OBTIDO ADITIVAMENTE (COR-LUZ) E É CHAMADO DE SISTEMA RGB!"
RED
VERMELHO
GREEN
VERDE
BLUE
AZUL
"NESSE SISTEMA, TEMOS OS OBJETOS QUE EMITEM LUZ, EM QUE A ADIÇÃO DE DIFERENTES COMPRIMENTOS DE ONDA DAS CORES PRIMÁRIAS RESULTA NA COR BRANCA! EX.: VERMELHO+AZUL(COBALTO)+VERDE = BRANCO!"
NO SEGUNDO SISTEMA (SUBTRATIVO OU COR-PIGMENTO), IREMOS MANCHAR UMA SUPERFÍCIE SEM PIGMENTAÇÃO (BRANCA), MISTURANDO AS CORES SECUNDÁRIAS DA LUZ (TAMBÉM CHAMADAS DE PRIMÁRIAS, EM ARTES PLÁSTICAS)!
CYAN
CIANO
MAGENTA
MAGENTA
YELLOW
AMARELO



CONTINUA NA PÁG 21.

Atividades

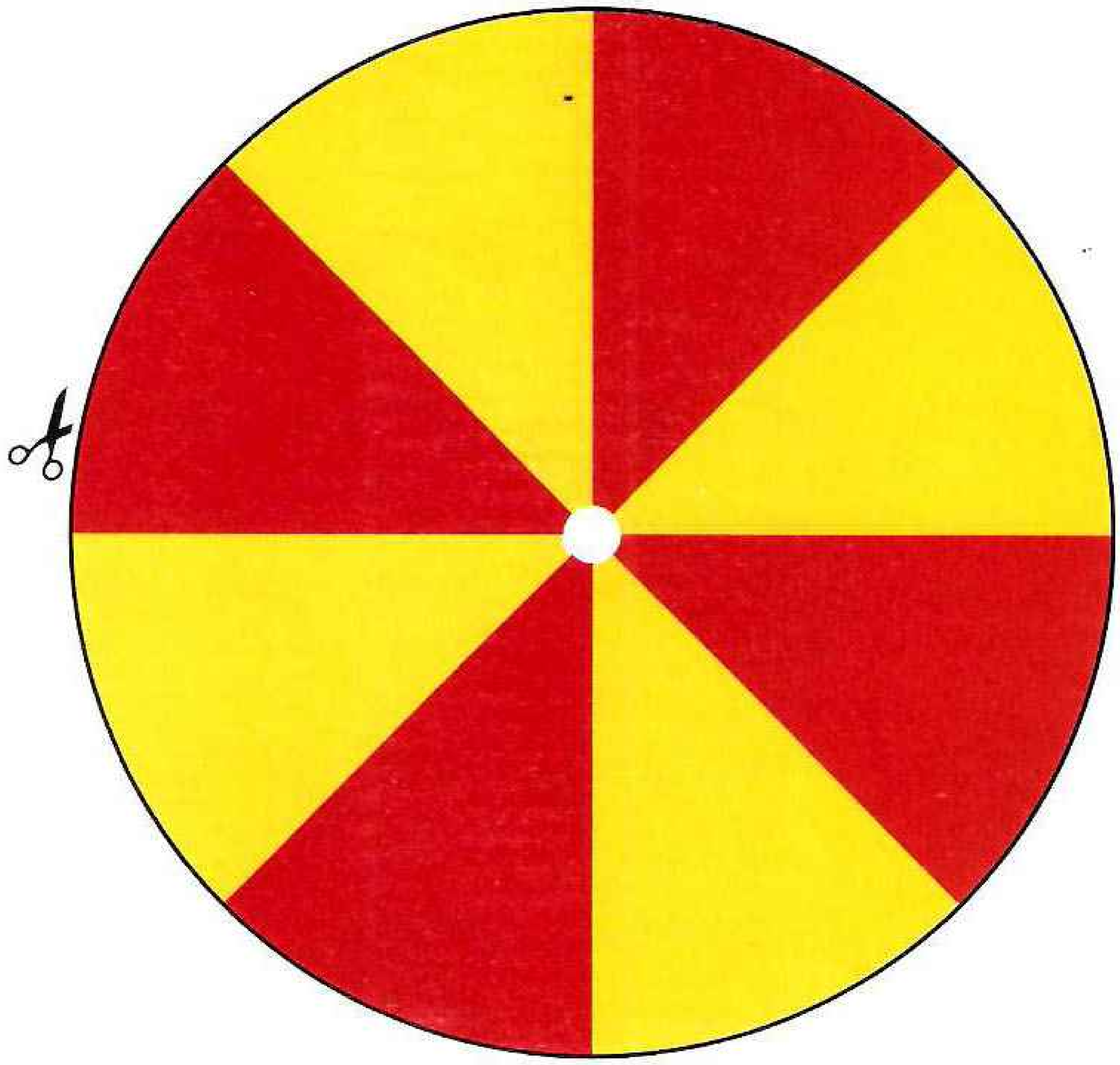
DISCOS COLORIDOS

VAMOS MISTURAR AS CORES?

1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE O DISCO DE NEWTON (COM AS CORES DO ARCO-ÍRIS) E OS TRÊS DISCOS COLORIDOS.

2- INTRODUZA UM LÁPIS EM CADA FURO (FIG.1). OS LÁPIS DEVEM SER PEQUENOS PARA QUE OS "PIÕES" GIREM MELHOR.

3- GIRE O LÁPIS COMO SE FOSSE UM PIÃO PARA VER O QUE ACONTECE. NO DISCO DE NEWTON, APARECE A COR BRANCA. NOS DEMAIS, SURGIRÁ UMA NOVA COR.



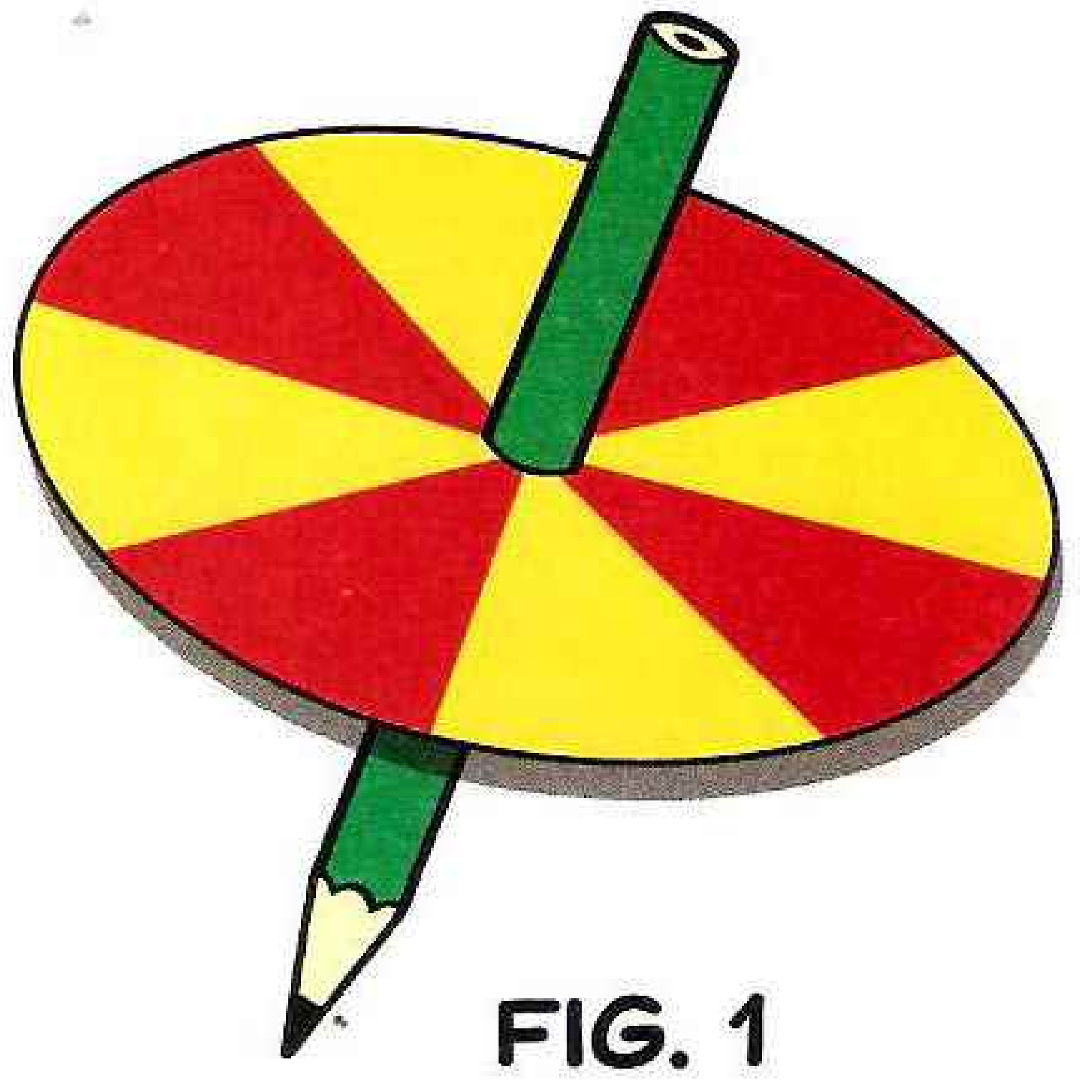


FIG. 1

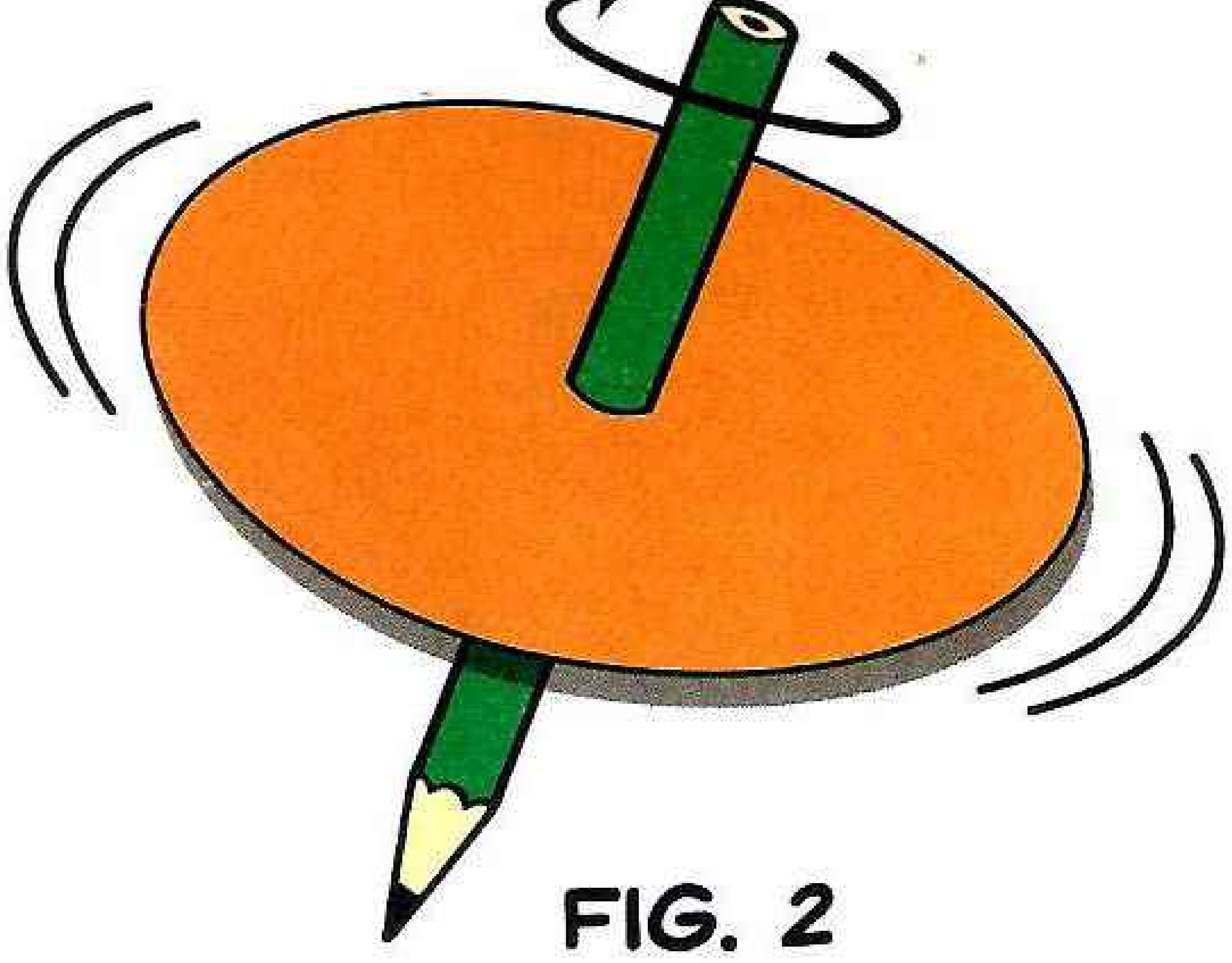
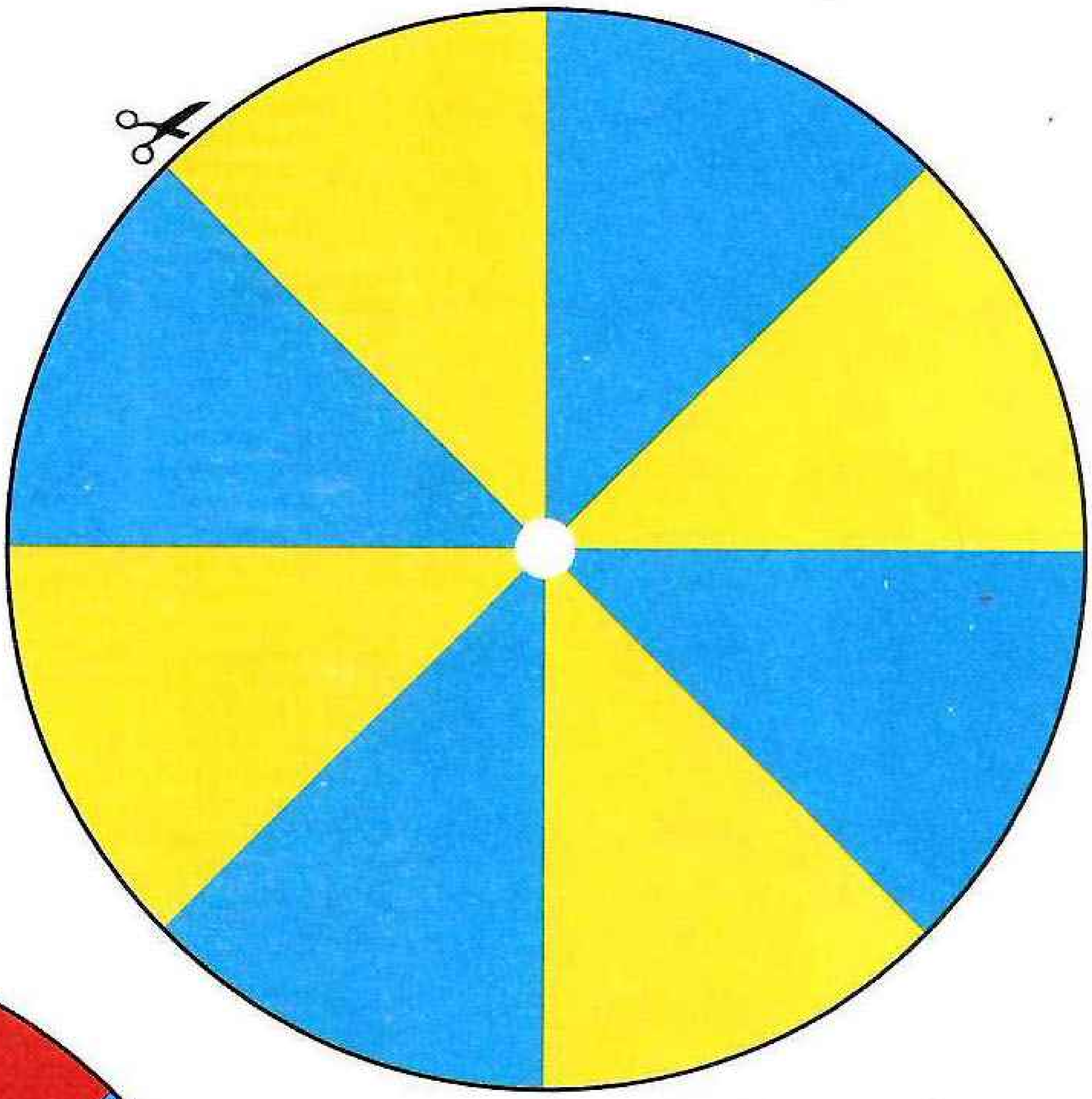
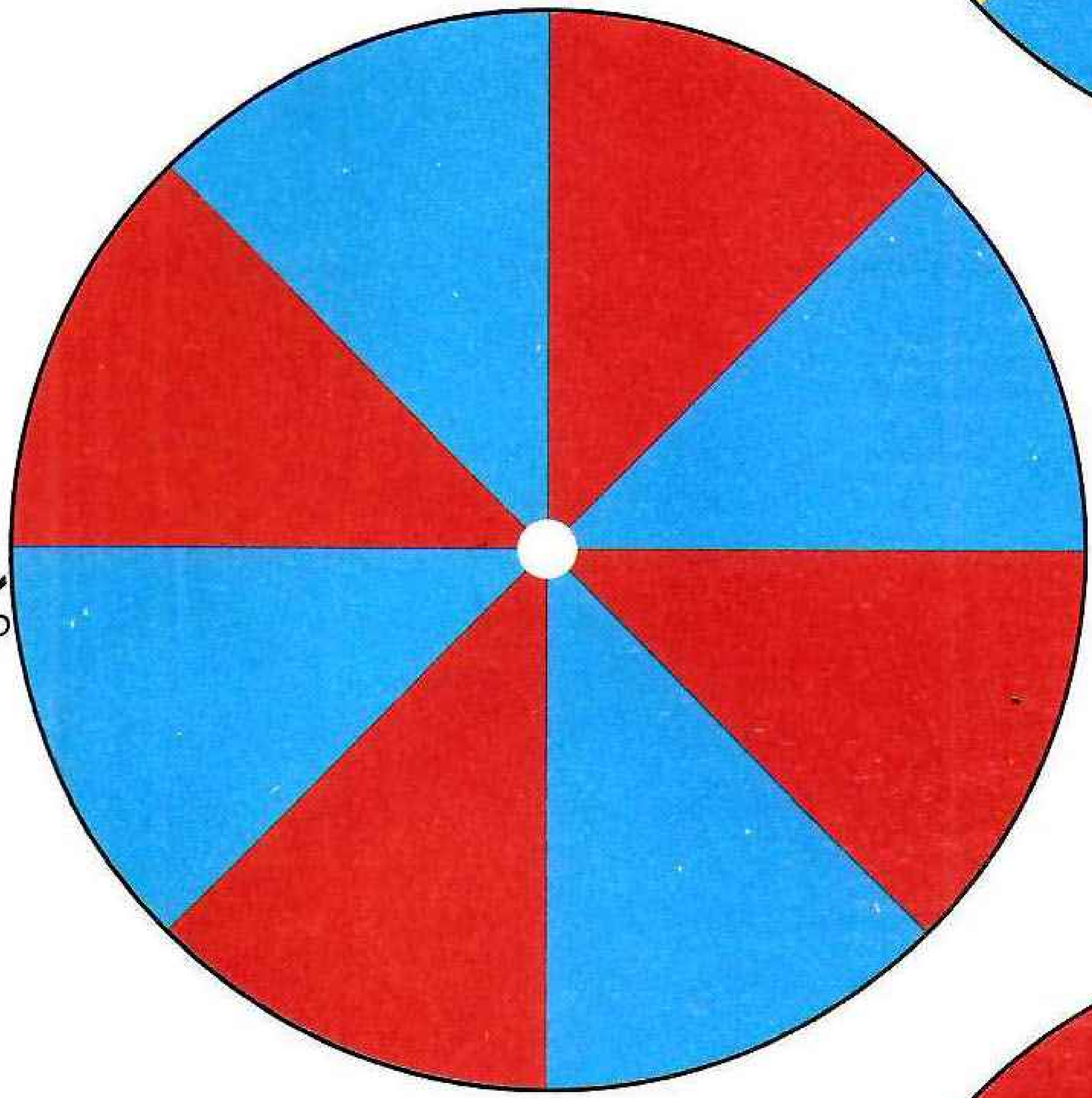
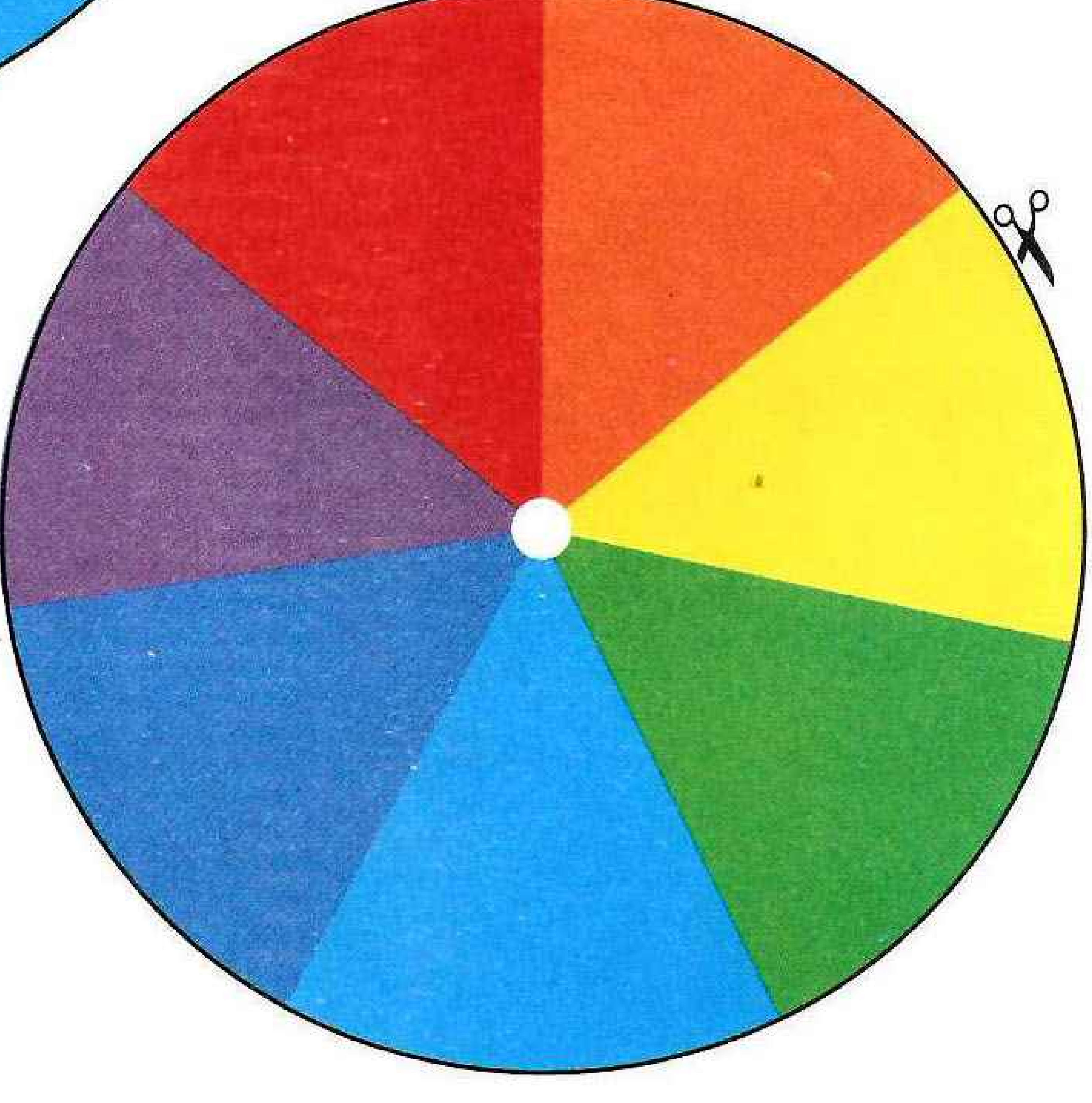


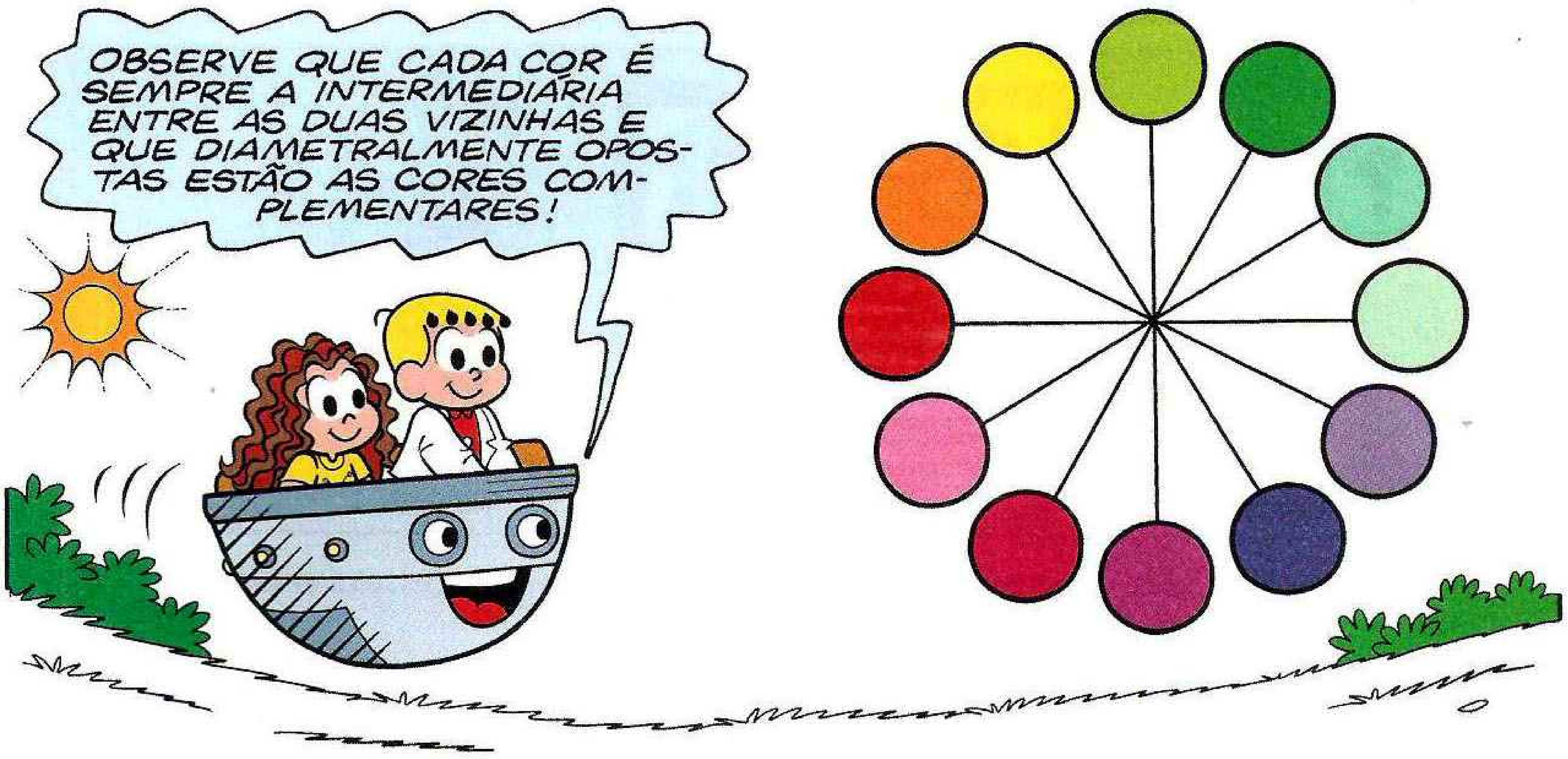
FIG. 2

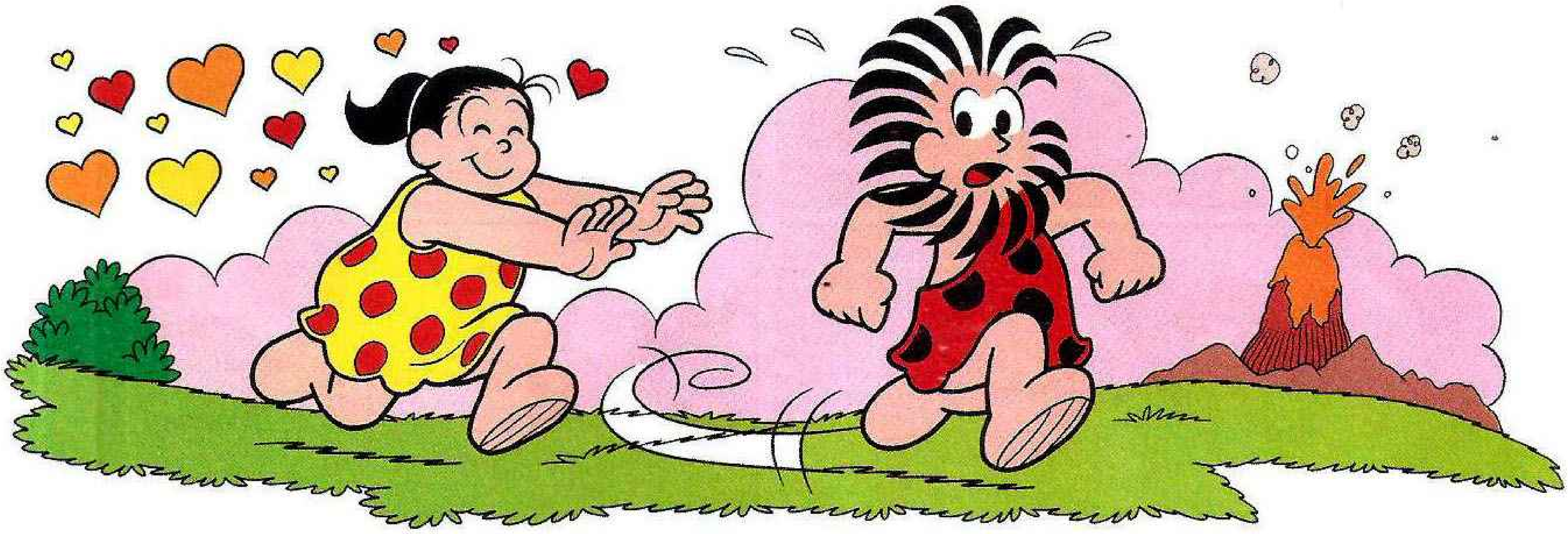


MAURICIO

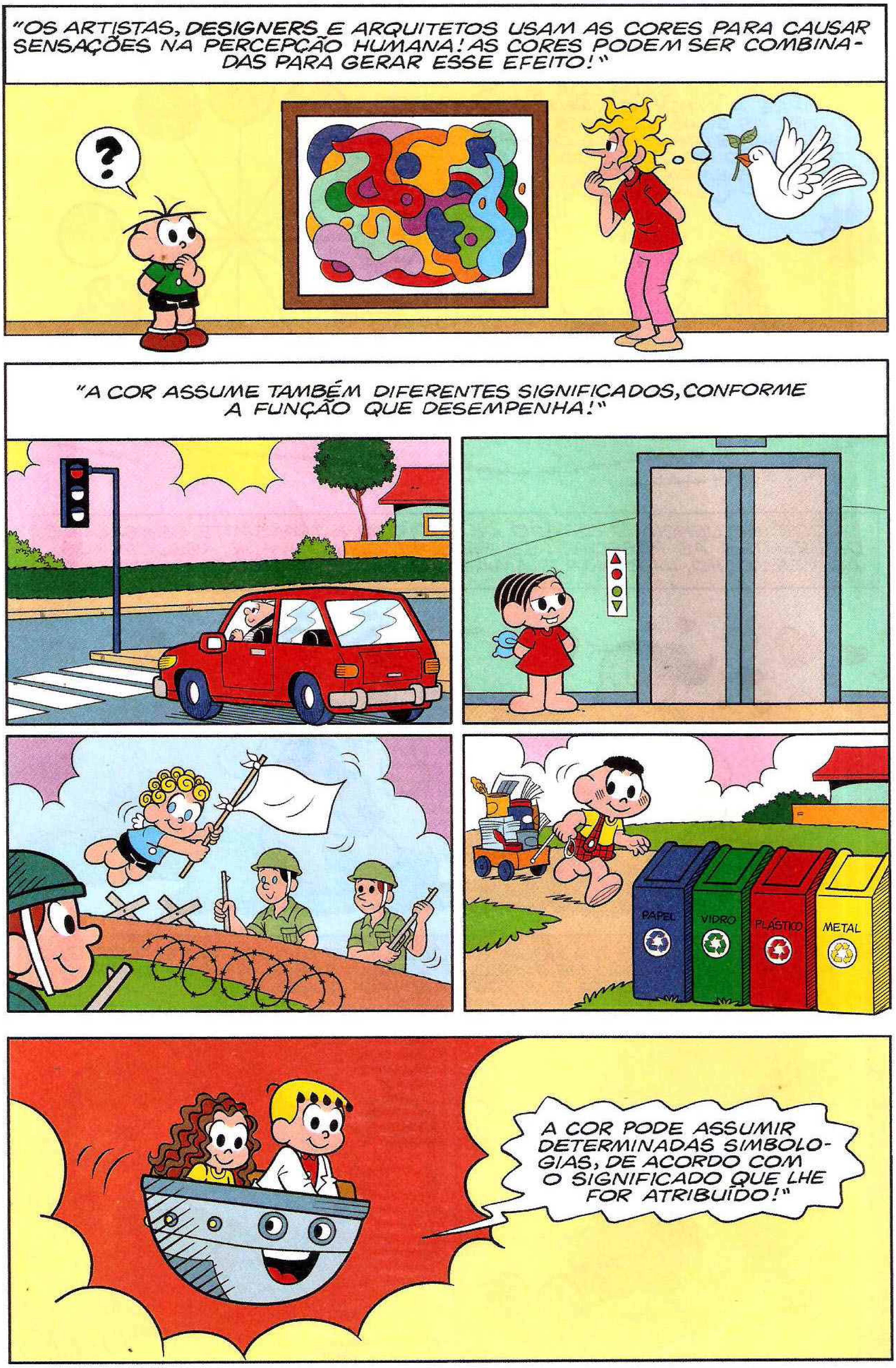
MAPA DAS CORES

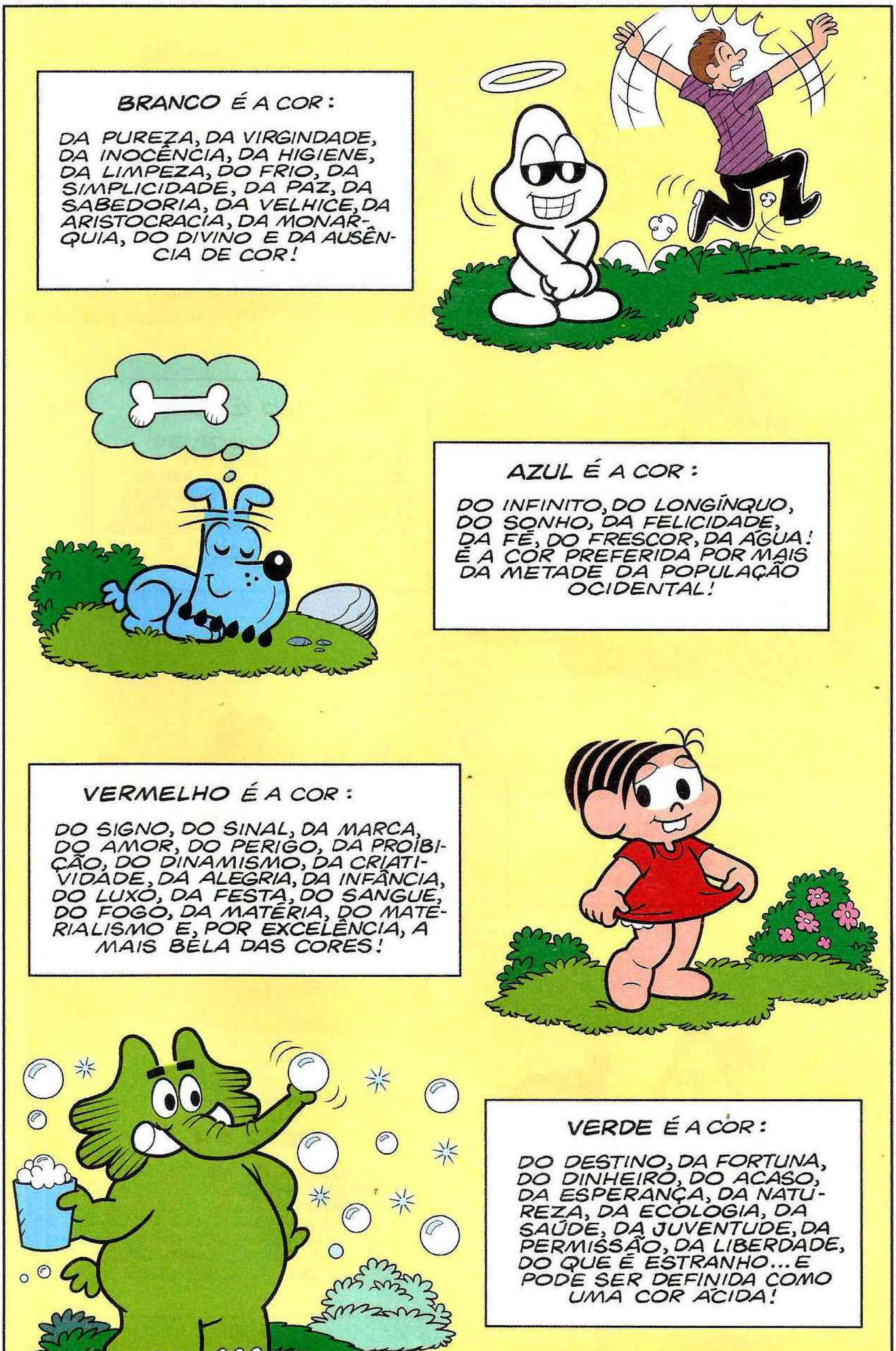


"A COR INFLUENCIA O ESTADO DE ESPÍRITO E TRANSMITE SENSAÇÕES DIFERENTES ÀS PESSOAS! SE PENSARMOS NO AMOR, ASSOCIAMOS AO VERMELHO, LARANJA E AMARELO, QUE SÃO CORES QUENTES!"



"QUANDO PENSAMOS NA ÁGUA, NA CHUVA OU EM GRANDES FLORESTAS, TEMOS A SENSAÇÃO DE FRESCOR! ASSIM, ASSOCIAMOS AO AZUL, VIOLETA E VERDE, QUE SÃO CORES FRIAS!"

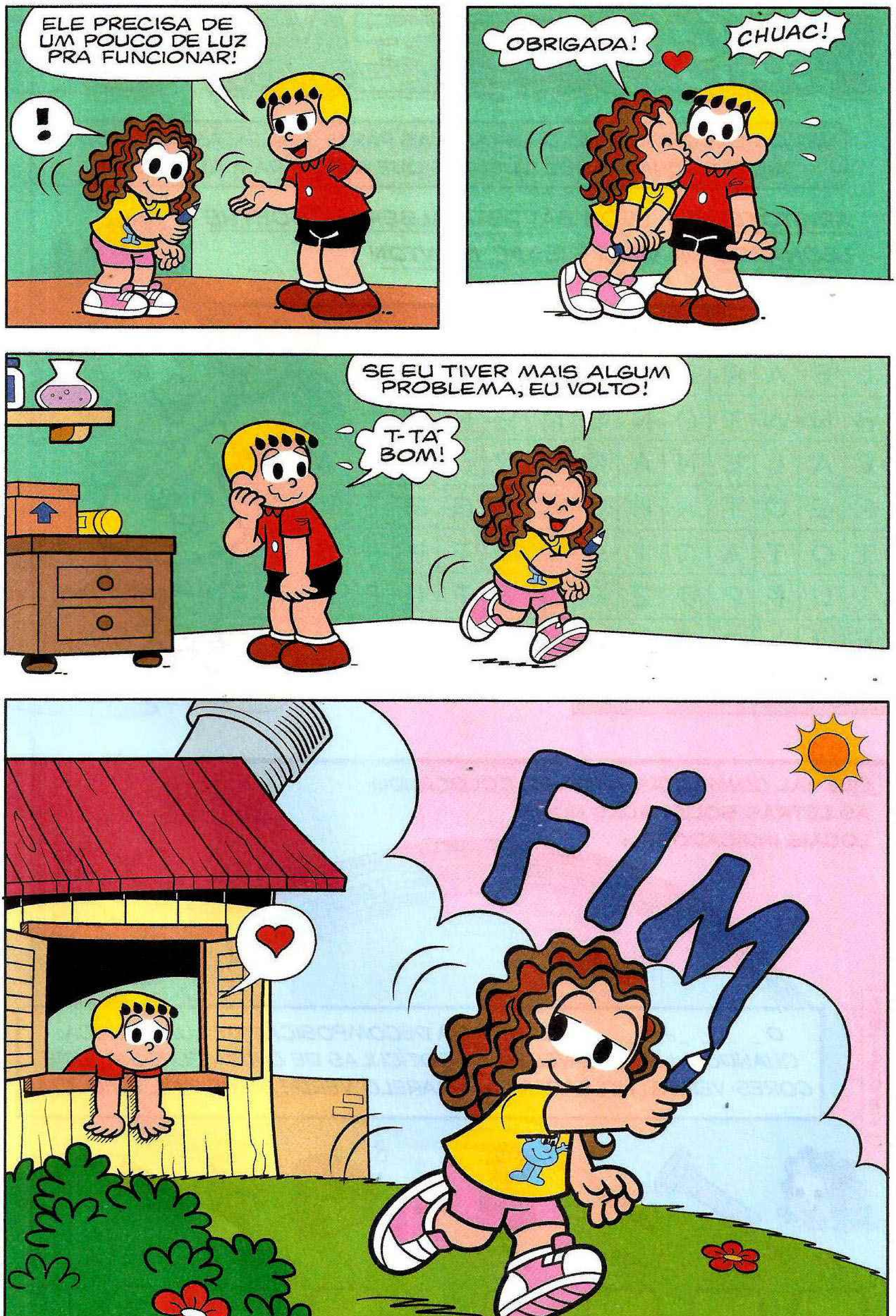

"OS ARTISTAS, DESIGNERS E ARQUITETOS USAM AS CORES PARA CAUSAR SENSAÇÕES NA PERCEPÇÃO HUMANA! AS CORES PODEM SER COMBINADAS PARA GERAR ESSE EFEITO!"
?
"A COR ASSUME TAMBÉM DIFERENTES SIGNIFICADOS, CONFORME A FUNÇÃO QUE DESEMPENHA!"
PAPEL
VIDRO
PLÁSTICO
METAL
A COR PODE ASSUMIR DETERMINADAS SIMBOLOGIAS, DE ACORDO COM O SIGNIFICADO QUE LHE FOR ATRIBUÍDO!"


BRANCO É A COR:
DA PUREZA, DA VIRGINDADE, DA INOCÊNCIA, DA HIGIENE, DA LIMPEZA, DO FRIO, DA SIMPLICIDADE, DA PAZ, DA SABEDORIA, DA VELHICE, DA ARISTOCRACIA, DA MONARQUIA, DO DIVINO E DA AUSÊNCIA DE COR!
AZUL É A COR:
DO INFINITO, DO LONGÍNQUO, DO SONHO, DA FELICIDADE, DA FÉ, DO FRESCOR, DA ÁGUA! É A COR PREFERIDA POR MAIS DA METADE DA POPULAÇÃO OCIDENTAL!
VERMELHO É A COR:
DO SIGNO, DO SINAL, DA MARCA, DO AMOR, DO PERIGO, DA PROIBIÇÃO, DO DINAMISMO, DA CRIATIVIDADE, DA ALEGRIA, DA INFÂNCIA, DO LUXO, DA FESTA, DO SANGUE, DO FOGO, DA MATÉRIA, DO MATERIALISMO E, POR EXCELÊNCIA, A MAIS BELA DAS CORES!
VERDE É A COR:
DO DESTINO, DA FORTUNA, DO DINHEIRO, DO ACASO, DA ESPERANÇA, DA NATUREZA, DA ECOLOGIA, DA SAÚDE, DA JUVENTUDE, DA PERMISSÃO, DA LIBERDADE, DO QUE É ESTRANHO... E PODE SER DEFINIDA COMO UMA COR ÁCIDA!

VIOLETA É A COR:
DA TRISTEZA, DA PENITÊNCIA, DA SERENIDADE, DO SOFRIMENTO, DO SILÊNCIO! É UMA COR DISCRETA!
AMARELO É A COR:
DA LUZ, DO CALOR, DA PROSPERIDADE, DA RIQUEZA, DA ALEGRIA, DA ENERGIA, DA DOENÇA, DA LOUCURA, DA MENTIRA, DA TRAIÇÃO, DO DECLÍNIO, DA MELANCOLIA E DO OUTONO!
MAGENTA É A COR:
DO ENTUSIASMO, DA ANIMAÇÃO, DO ATREVIMENTO E DA ALEGRIA!
PRETO É A COR:
DA MORTE, DA FALTA, DO PECADO, DA DESONESTIDADE, DA TRISTEZA, DA SOLIDÃO, DA AUSTERIDADE, DA RENÚNCIA, DA RELIGIÃO, DA ELEGÂNCIA, DA MODERNIDADE E DA AUTORIDADE!

ZUP
?
A PESQUISA SOBRE LUZ E CORES TERMINOU!
HUM... É IMPRESSÃO MINHA...
...OU A GENTE NÃO SAIU DO SEU LABORATÓRIO?
É ISSO MESMO!
SÓ TIVEMOS A SENSAÇÃO DE VOAR E VIAJAR NO TEMPO! NÃO FOI LEGAL?
FOI! GOSTEI MUITO!
E VOCÊ JÁ DESCOBRIU POR QUE O MEU LÁPIS NÃO ESTÁ FUNCIONANDO?
SIM! DESDE A PÁGINA OITO!

TÁ BRINCANDO, NÉ?
NÃO! EU ESTAVA QUERENDO TESTAR A MINHA NAVE PESQUISA!
HUNF! COMO PÔDE?
NÃO FICA BRAVA!
TAMBÉM QUERIA FICAR UM TEMPINHO COM VOCÊ!
TOMA O SEU LÁPIS!
TÁ TUDO BEM COM ELE?
SIM! PARA CONTINUAR BEM, É SÓ NÃO DEIXAR NO SEU BOLSO POR MUITO TEMPO!
?

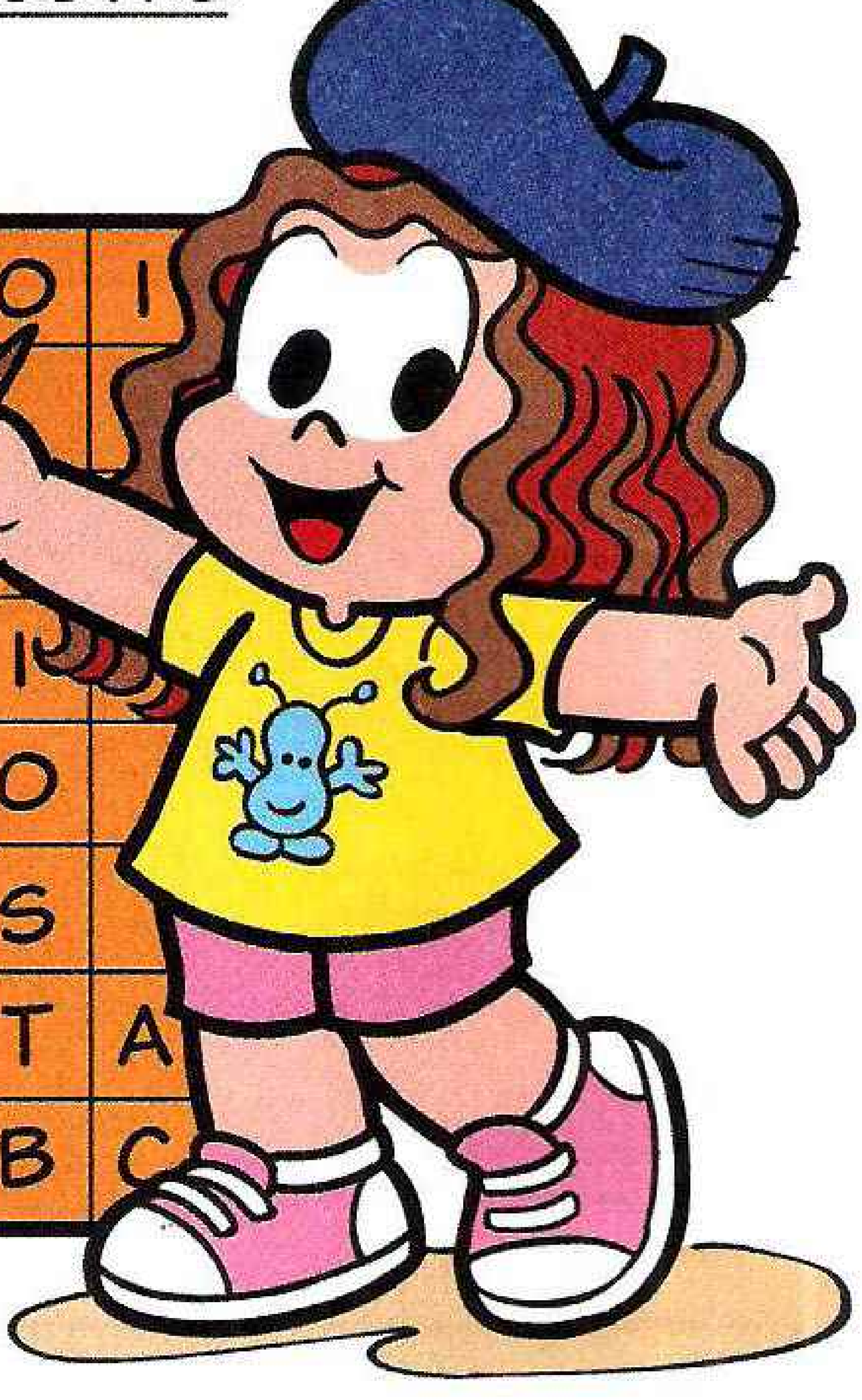

ELE PRECISA DE UM POUCO DE LUZ PRA FUNCIONAR!
!
OBRIGADA!
CHUAC!
SE EU TIVER MAIS ALGUM PROBLEMA, EU VOLTO!
T-TÁ BOM!
FIM

PASSATEMPOS

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE PERSONALIDADES ILUSTRES QUE ESTUDARAM AS CORES?

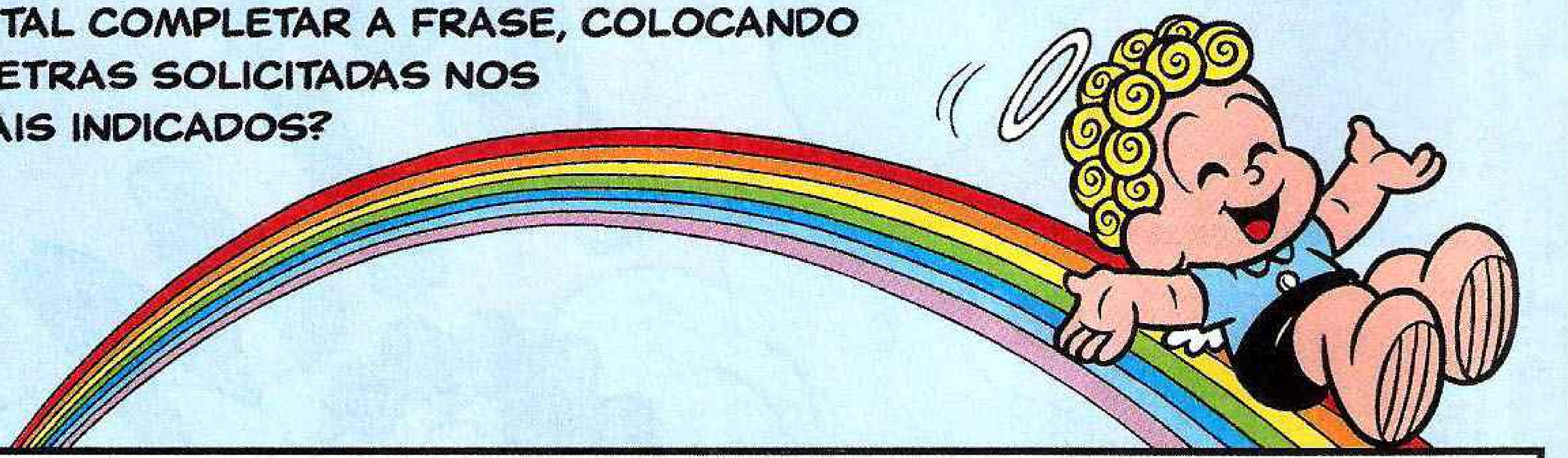
ARISTÓTELES - LEON BATTISTA ***ALBERTI*** - ***GOETHE***
LEONARDO DA VINCI - ISAAC ***NEWTON***

A	M	P	A	L	B	E	T	O	T	I	L	W	O	I
L	E	A	R	E	S	T	Ó	T	E	S	C			
B	N	W	T	O	N	E	N	R	H	M	P			
E	A	L	E	N	A	R	E	D	O	P		A	I	
R	G	O	T	A	H	E	W	T	G	R	T	K	O	
T	Ó	T	A	R	I	S	T	Ó	T	E	L	E	S	
I	U	F	P	D	Z	G	O	E	T	H	E	U	T	A
E	J	L	A	O	E	W	N	T	O	N	S	G	B	C

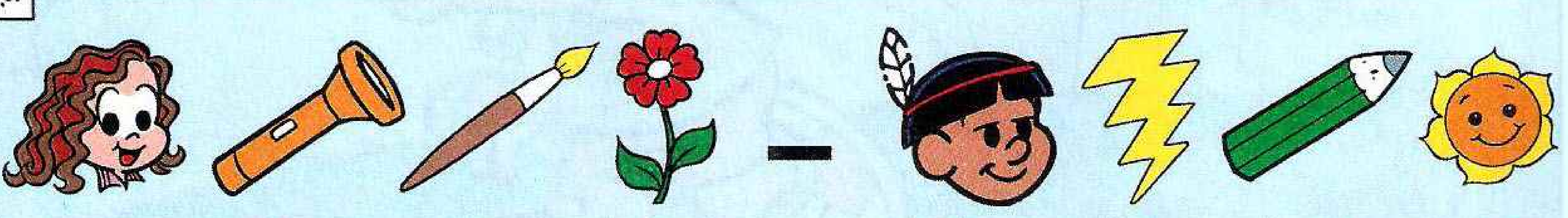


RESP.: HORIZ.: ARISTÓTELES, GOETHE; VERT.: ALBERTI, LEONARDO, NEWTON.

QUE TAL COMPLETAR A FRASE, COLOCANDO AS LETRAS SOLICITADAS NOS LOCAIS INDICADOS?



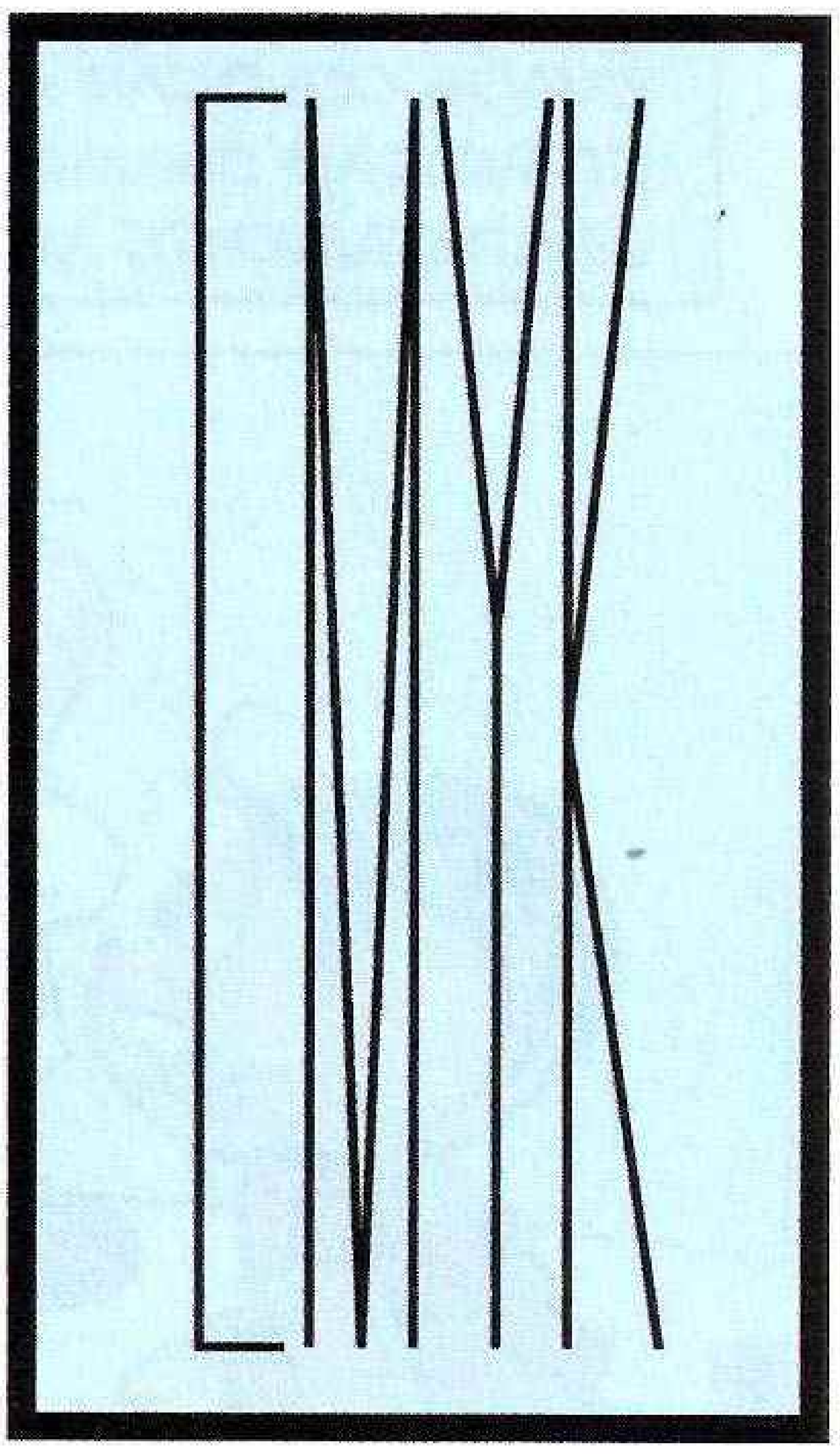
O _ _ _ _-_ _ _ _ RESULTA DA DECOMPOSIÇÃO DE LUZ BRANCA. QUANDO A LUZ ATRAVESSA AS GOTÍCULAS DE CHUVA, SURGEM SETE CORES: VERMELHO, LARANJA, AMARELO, VERDE, AZUL, ANIL E VIOLETA.



2ª 6ª 4ª 3ª – 1ª 1ª 4ª 1ª

RESP.: ARCO-ÍRIS.

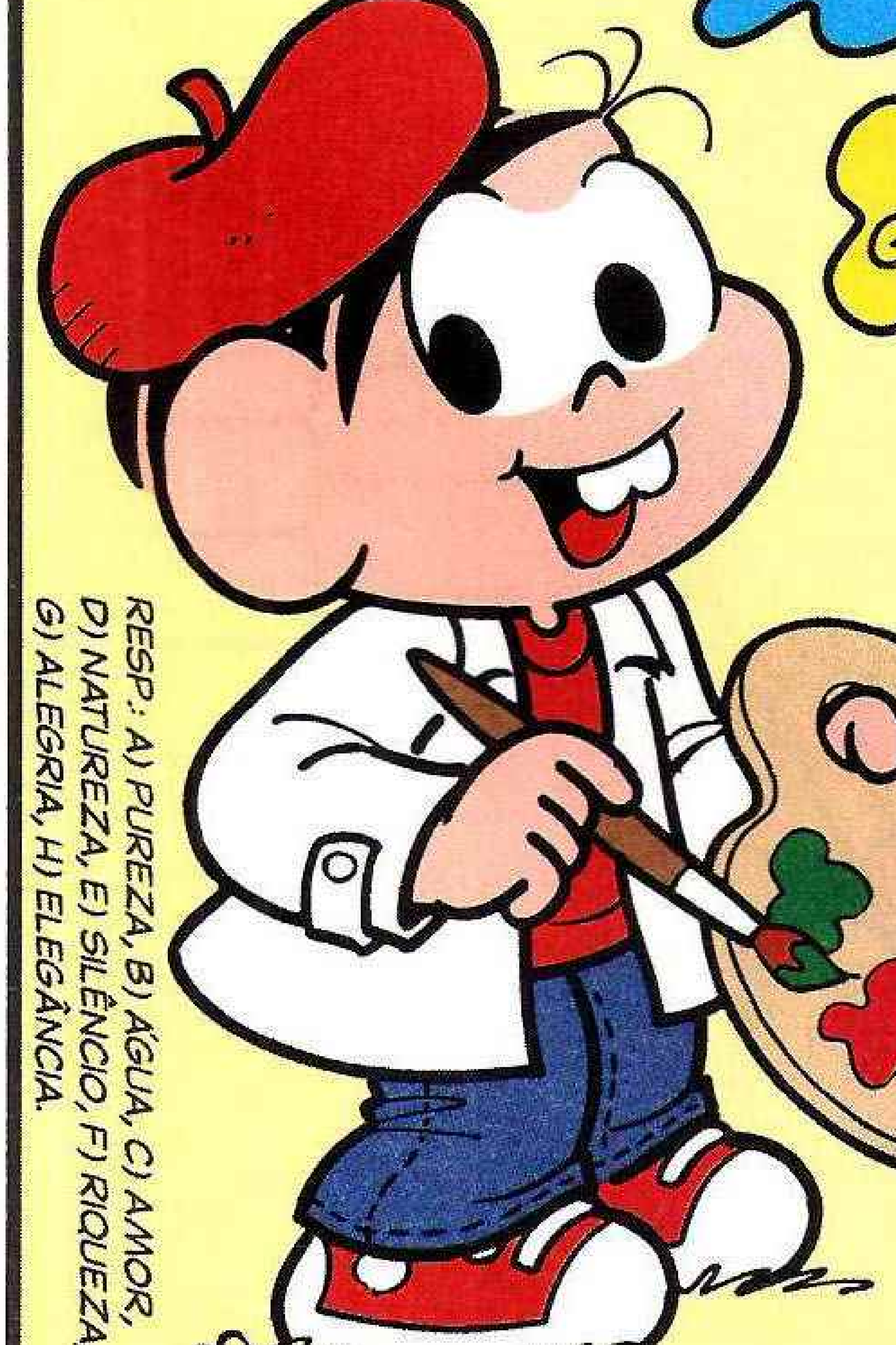
COLOCANDO A PÁGINA NA ALTURA DOS OLHOS, VOCÊ VERÁ COMO É CHAMADO UM SISTEMA MUITO UTILIZADO PELA INDÚSTRIA GRÁFICA NOS PROCESSOS DE IMPRESSÃO!



RESP.: CMYK.

SE VOCÊ TROCAR OS NÚMEROS PELAS SÍLABAS CORRESPONDENTES, VAI DESCOBRIR O QUE CADA COR REPRESENTA!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
NA	A	PU	TU	MOR	RI	RE	ZA	Á	GRI	GUA	SI	LE	LÊN	GÂN	E	CIA	CIO	QUE



A) BRANCO: 3+7+8 ____________

B) AZUL: 9+11 ____________

C) VERMELHO: 2+5 ____________

D) VERDE: 1+4+7+8 ____________

E) VIOLETA: 12+14+18 ____________

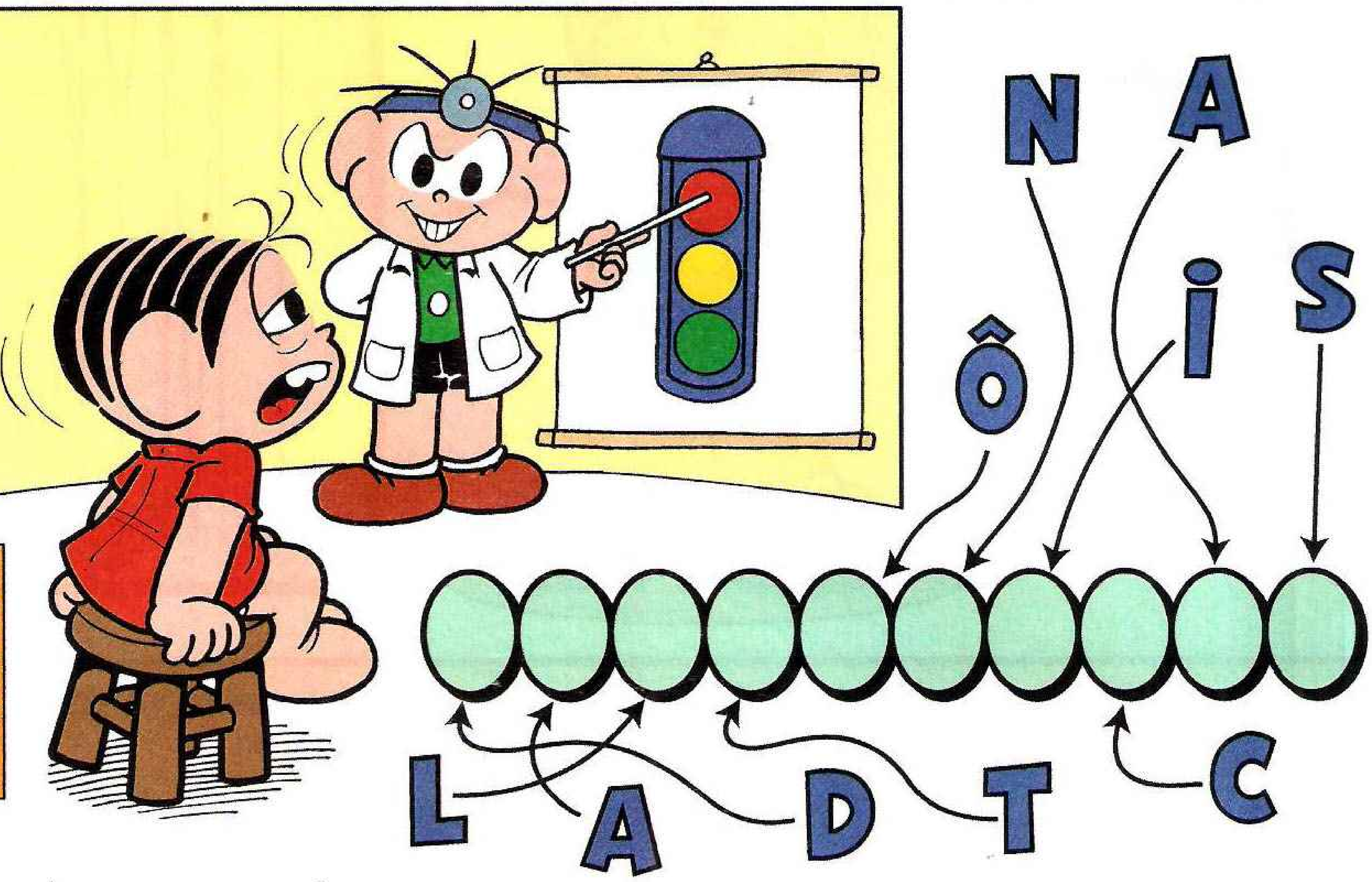
F) AMARELO: 6+19+8 ____________

G) MAGENTA: 2+13+10+2 ____________

H) PRETO: 16+13+15+17 ____________

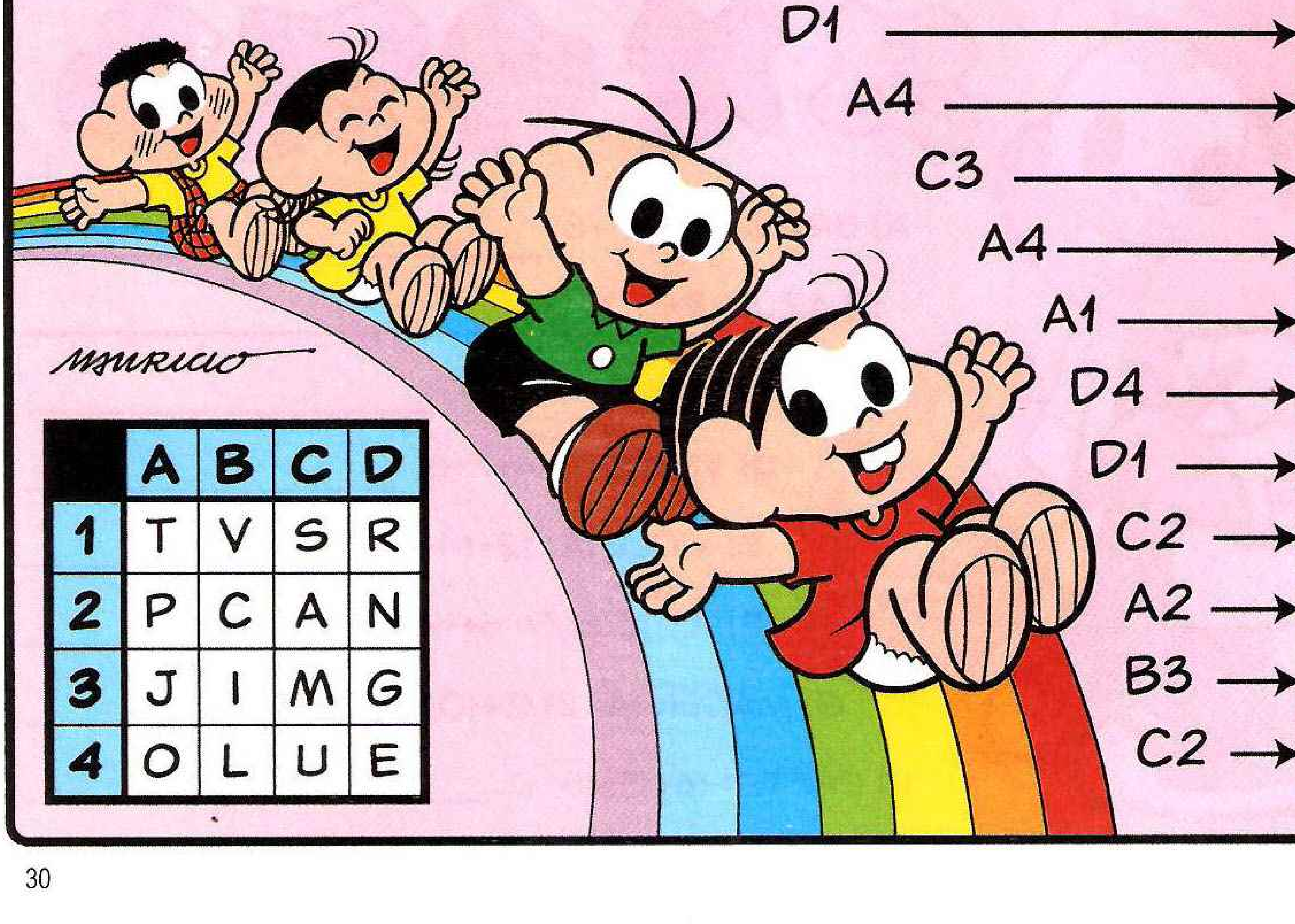
RESP.: A) PUREZA, B) ÁGUA, C) AMOR, D) NATUREZA, E) SILÊNCIO, F) RIQUEZA, G) ALEGRIA, H) ELEGÂNCIA.

VAMOS COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA DESCOBRIR COMO SÃO CHAMADAS AS PESSOAS QUE NÃO CONSEGUEM DISTINGUIR CORRETAMENTE AS CORES, PRINCIPALMENTE O VERDE E O VERMELHO?



RESP.: DALTÔNICAS.

SE VOCÊ SEGUIR AS COORDENADAS, VAI FORMAR O NOME DA CIÊNCIA QUE UTILIZA AS CORES NA CURA DE DOENÇAS!



	A	B	C	D
1	T	V	S	R
2	P	C	A	N
3	J	I	M	G
4	O	L	U	E

B2 → ☐
D1 → ☐
A4 → ☐
C3 → ☐
A4 → ☐
A1 → ☐
D4 → ☐
D1 → ☐
C2 → ☐
A2 → ☐
B3 → ☐
C2 → ☐

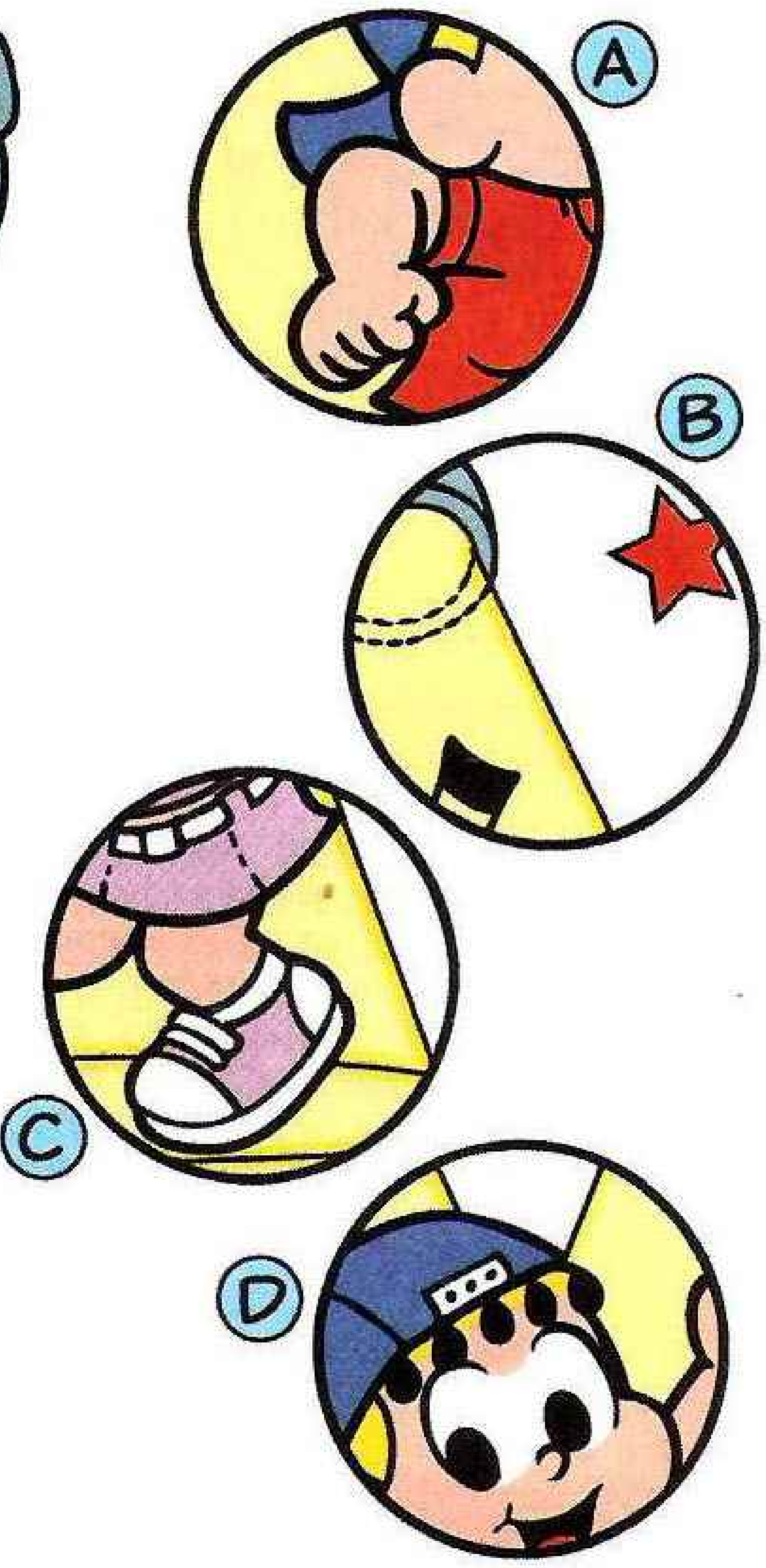
RESP.: CROMOTERAPIA.

QUE TAL RELACIONAR A COLUNA DA ESQUERDA À SUA RESPECTIVA RESPOSTA À DIREITA?

1) COR DEFINIDA COMO AUSÊNCIA DE LUZ.	A) GOETHE.
2) COR QUE É A JUNÇÃO DE TODAS AS CORES.	B) BRANCA.
3) OBSERVOU QUE A SOMBRA PODE SER COLORIDA.	C) VERMELHO, AZUL E AMARELO.
4) PASSOU 30 ANOS ESTUDANDO AS CORES.	D) PRETA.
5) AS TRÊS CORES PRIMÁRIAS, SEGUNDO O SISTEMA CMYK.	E) DA VINCI.

RESP: 1-D, 2-B, 3-E, 4-A, 5-C.

QUAL DOS DETALHES NÃO PERTENCE À CENA ABAIXO?

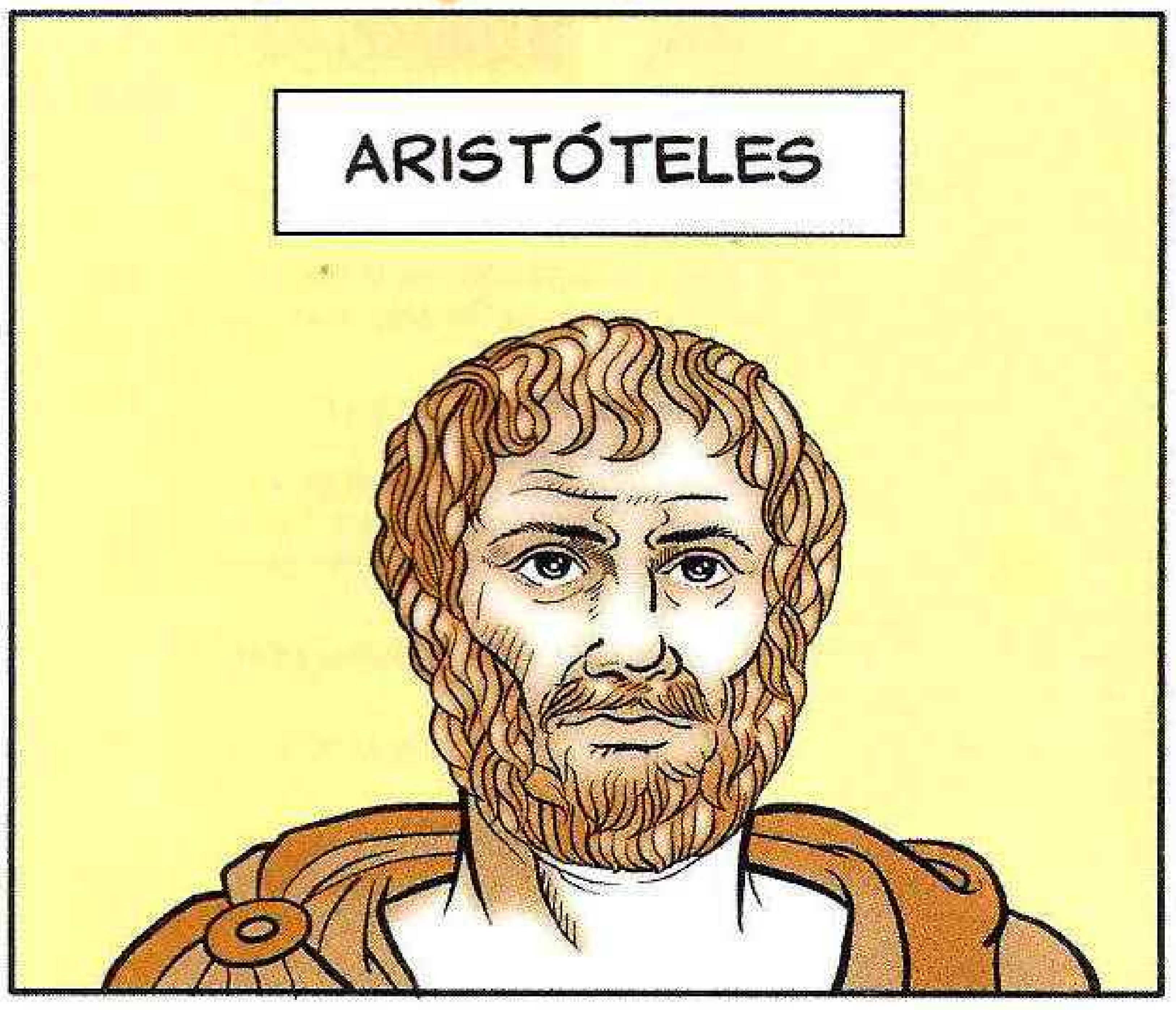


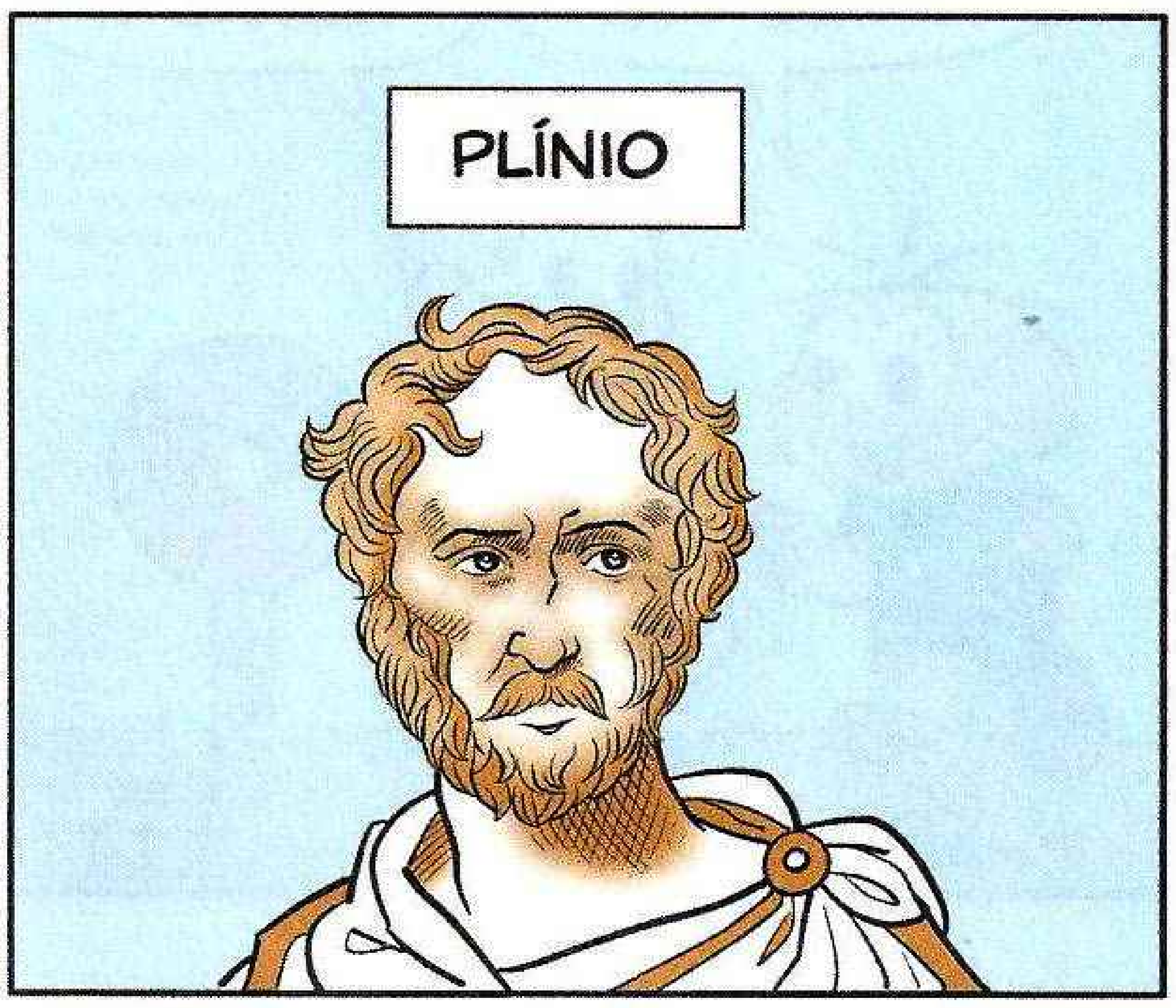
RESP: D.

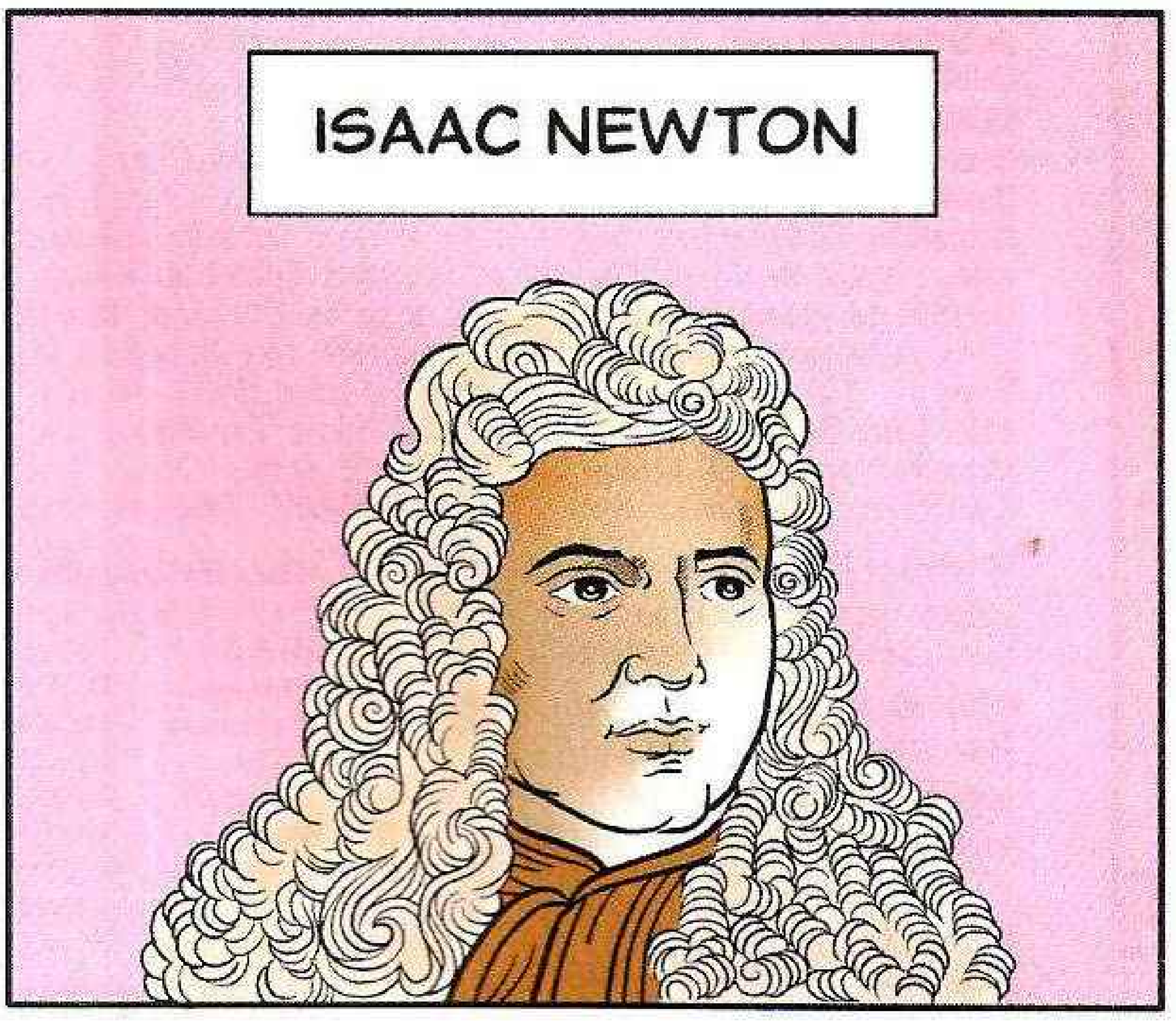
CURIOSIDADES SOBRE LUZ E CORES

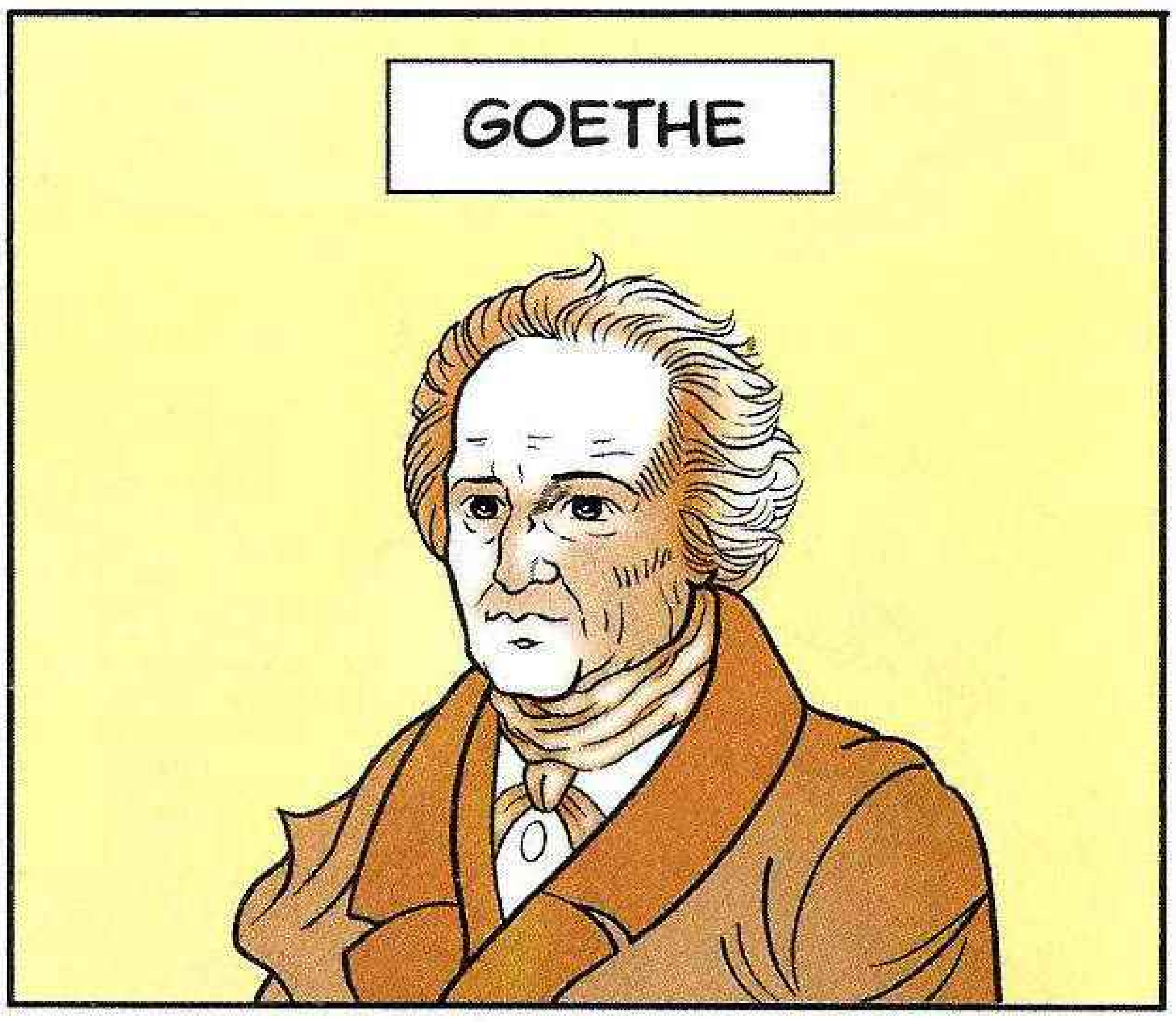
GALERIA DE PERSONAGENS

LUZ e CORES









LUZ e CORES

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 44 - Abril de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2011 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2011.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Ilustrações:** Camila Fernandes, Mauro Souza, Zazo Aguiar. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Adriano Nunes de Souza, Alexandro de Souza, Carlos Vagner Furlan, Guilherme Macedo, Kaio Renato Bruder, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara, Valentino Spada Sousa G. Mello. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Som: Diretor Executivo:** Marcio R. A. Souza. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - **Redação:** Ivana Mello.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2011 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114044

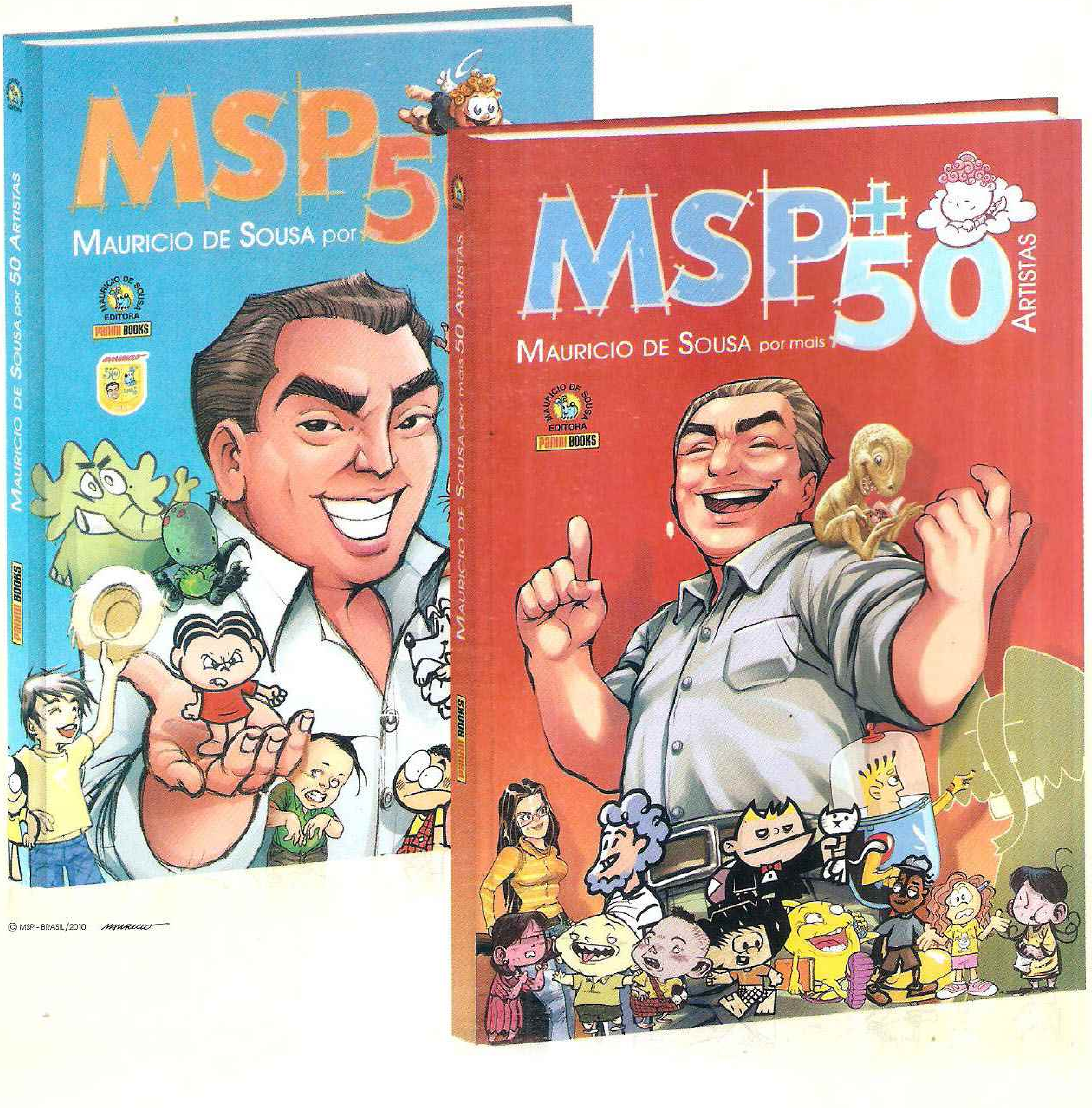
ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

HOJE TEM MARMELADA?
HOJE TEM PALHAÇADA?
www.monica.com.br • www.maquinadequadrinhos.com.br
© MSP - BRASIL
TURMA DA mônica no mundo do CIRCO
Espetáculo circense com a
TURMA DA MÔNICA
Estreia:
19/03/2011
Informações: www.monicanocirco.com.br
11 2076-0087 / 11 2076-0001
Realização:
entretenimônica
shows & diversão ao vivo
CIRCO DOS SONHOS
Local:
Academia Brasileira de CIRCO

MAIS DE 50 ANOS DE HISTORINHAS MERECEM O DOBRO DE HOMENAGENS



Juntos, são 100 craques do traço brasileiro
interpretando os personagens de Mauricio de Sousa,
em diferentes estilos e gêneros.

Já à venda nas melhores livrarias!

MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI BOOKS
www.paninicomics.com.br